



INSTITUTO INMACULADA CONCEPCIÓN DE VALDIVIA
DEPARTAMENTO DE LENGUAJE Y FILOSOFÍA
Lengua y Literatura
Prof. Luis Moreno R.

Guía de estudio 8º básico **Estructura interna del género lírico**

Material de estudio a desarrollar entre el 30 de abril y el 3 de marzo.

Para consultas escribir a: luismorenoromero92@gmail.com (las consultas serán respondidas de lunes a viernes, entre las 7:50 y las 16:00) y todos los correos deben tener el nombre de quien escribe.

Complementar esta guía con el siguiente video: <https://youtu.be/aMYObHPaNO8>

OBJETIVOS: CAPACIDAD: razonamiento lógico
DESTREZAS: reconocer y analizar
ACTITUD: autonomía
CONTENIDO: género lírico, estructura interna
EJE: lectura

Estructura interna del género lírico

Cuando nos referimos a la estructura externa de algún género literario, hablamos de aquellos elementos que podemos reconocer y analizar de manera distante, sin pensar en el contenido del texto, por para saber la rima que se utiliza no necesito leer todo el poema. En cambio, para estudiar la estructura interna, es necesario leer con detención y prestar atención a elementos que en ocasiones no están dichos de manera literal, sino que debemos analizar e inferir.

Para el género lírico encontramos cinco elementos que componen la estructura interna, que veremos a continuación:

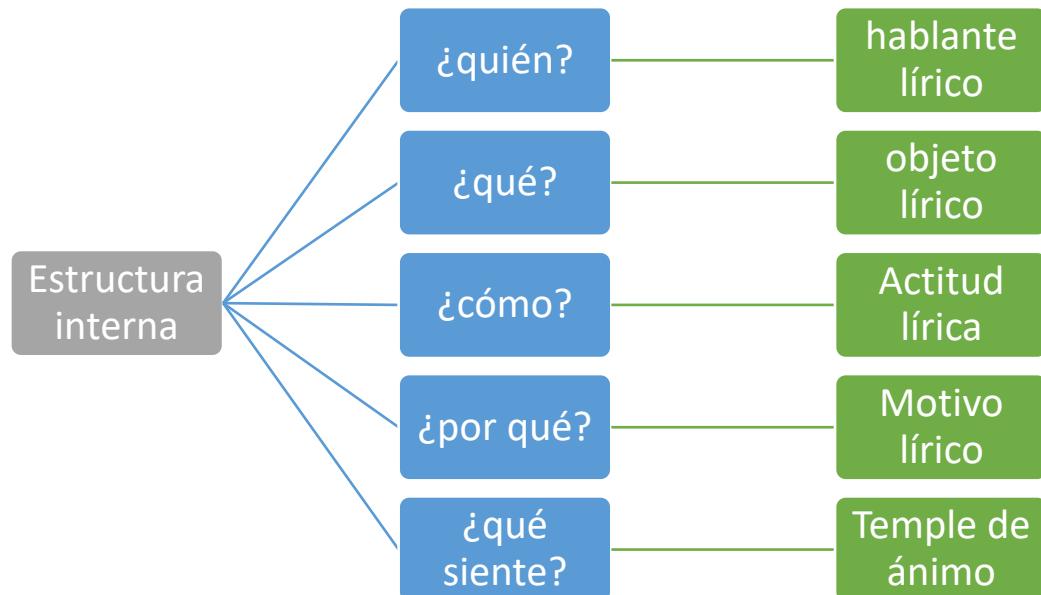
- 1. Hablante lírico:** es un ente ficticio, quien se expresa a través del poema. Es distinto al poeta, y a través del texto va a transmitir un sentir. El poeta puede inventar cualquier hablante lírico, puede ser un hablante hombre, mujer, adulto, niño, animal, árbol, cosa, etc.
- 2. Objeto lírico:** es algo que provoca algo en el poeta, que lo lleva a escribir y transmitir algo a través de su hablante lírico. Puede ser una persona, un lugar, una cosa, etc.
- 3. Motivo lírico:** corresponde al tema del poema, al sentimiento que predomina. Por ejemplo la añoranza, el deseo, etc.

4. Actitud lírica: es la manera en la que se expresa el hablante, y varía dependiendo a quién le está hablando. Existen tres actitudes líricas:

- a. Carmínica o de canción:** se utiliza cuando el hablante se refiere a sí mismo, expresa directamente sus sentimientos, se refiere a 'yo', 'mi', 'me', 'nosotros', entre otros.
- b. Apostrófica:** ocurre cuando el hablante se refiere a un tú. Le habla directamente a alguien (singular o plural; tú, ustedes)
- c. Enunciativa:** es una manera de expresarse en relación a algo o alguien, a través de una descripción, y emplea la tercera persona gramatical (él, ella, ellos, los, las, etc)

5. Temple de ánimo: corresponde al estado de ánimo con el que se expresa el hablante, puede ser alegría, pena, tristeza, esperanza, odio, etc.

Para reconocer los elementos de la estructura interna podemos utilizar ciertas preguntas claves:



Estrategias

1. Reconocer la estructura interna de los siguientes poemas, completando la tabla que se adjunta a cada texto, trabajando con autonomía.
2. Analizar los poemas citados, respondiendo las preguntas que se indican, trabajando con autonomía

En mi ropa en la manta en el sofá hay pelos
 tuyos que se enredan sigilosos
 atándome los pies, desatando los recuerdos
 Los rastreo y recojo
 y los he ido anudando
 uno por uno, para hacerte un collar
 que me sirva, de paso, como soga
 Lo ataré de noche a la bombilla del salón
 subiré a una silla,
 y después de meterme la cabeza, y proferir
 las palabras de sobra conocidas
 daré una leve patada, y veré entonces
 si son débiles los lazos de nuestro amor

(Niall Binns)

Hablante lírico	
Objeto lírico	
Motivo lírico	
Actitud lírica	
Temple de ánimo	

1. ¿de qué manera se presenta la temática del amor en este poema?
2. ¿de qué manera se relaciona el hablante lírico con el objeto lírico?
3. ¿qué podría representar la idea de crear un lazo y ponerlo a prueba en el poema?

LA HERENCIA

La madre engaña a su hijo con un cuento
 Y el plato de sopa queda limpio
 El hijo crece
 Se hace hombre

Se casa
 Y tiene un hijo

Y el hijo engaña a su madre con un cuento
 Y el plato se ensucia con el llanto.

Hablante lírico	
Objeto lírico	
Motivo lírico	
Actitud lírica	
Temple de ánimo	

(Jaime Quezada)

1. ¿por qué cree usted que se genera este ciclo, en que ocurre un suceso que luego se devuelve en el poema?
2. ¿qué sensación le deja este poema? Relacionar su lectura con el temple de ánimo del poema.
3. ¿de qué manera el título se relaciona con el objeto lírico? ¿por qué lleva este nombre? ¿qué otro título podría tener el poema?