

Primera Unidad

Séptimo Básico

profesora Daniela Carrillo

Gloria Lazo

*“Se glorifica a Dios utilizando sus dones con
Alegría”*

M. P. u. M.

Objetivo Aprendizaje

OA 1

Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a **diversidad cultural**, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.

OA 4

Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

Estrategia nº 1

Reflexionar en torno a la siguiente presentación sobre la diversidad cultural asociada a pueblos precolombinos, tomando apuntes en tu croquera con Autonomía.

¿Que es la cultura?

- El término cultura proviene del latín *cultus*, que significa *cultivo de campos y ganado*.
- Por ello, se denomina cultura a una serie de elementos *materiales*, técnicas, herramientas, preparación de comidas, etc. e *inmateriales*, como conocimientos, creencias, cosmovisiones, tradiciones, normas, etc., que son compartidos por un grupo humano.



Diversidad cultural

- La **diversidad cultural** representa una variedad de diferencias entre personas, grupos y territorios, lo cual refleja la multiplicidad e interacción de culturas, religiones, lenguas, y modos de vida que forman parte del patrimonio común de la humanidad.



Problemas culturales

- El problema surge cuando se sustituye una por otra y desaparecen culturas, lo que empobrece nuestro planeta.
- Los contactos entre distintas culturas suelen ser pacíficos, a través de las migraciones, los medios de comunicación, el turismo, los negocios, etc.
- Pero también han sido frecuentes en la historia los contactos violentos entre distintas culturas, cuando un pueblo **conquista** a otro y le **impone** su cultura.



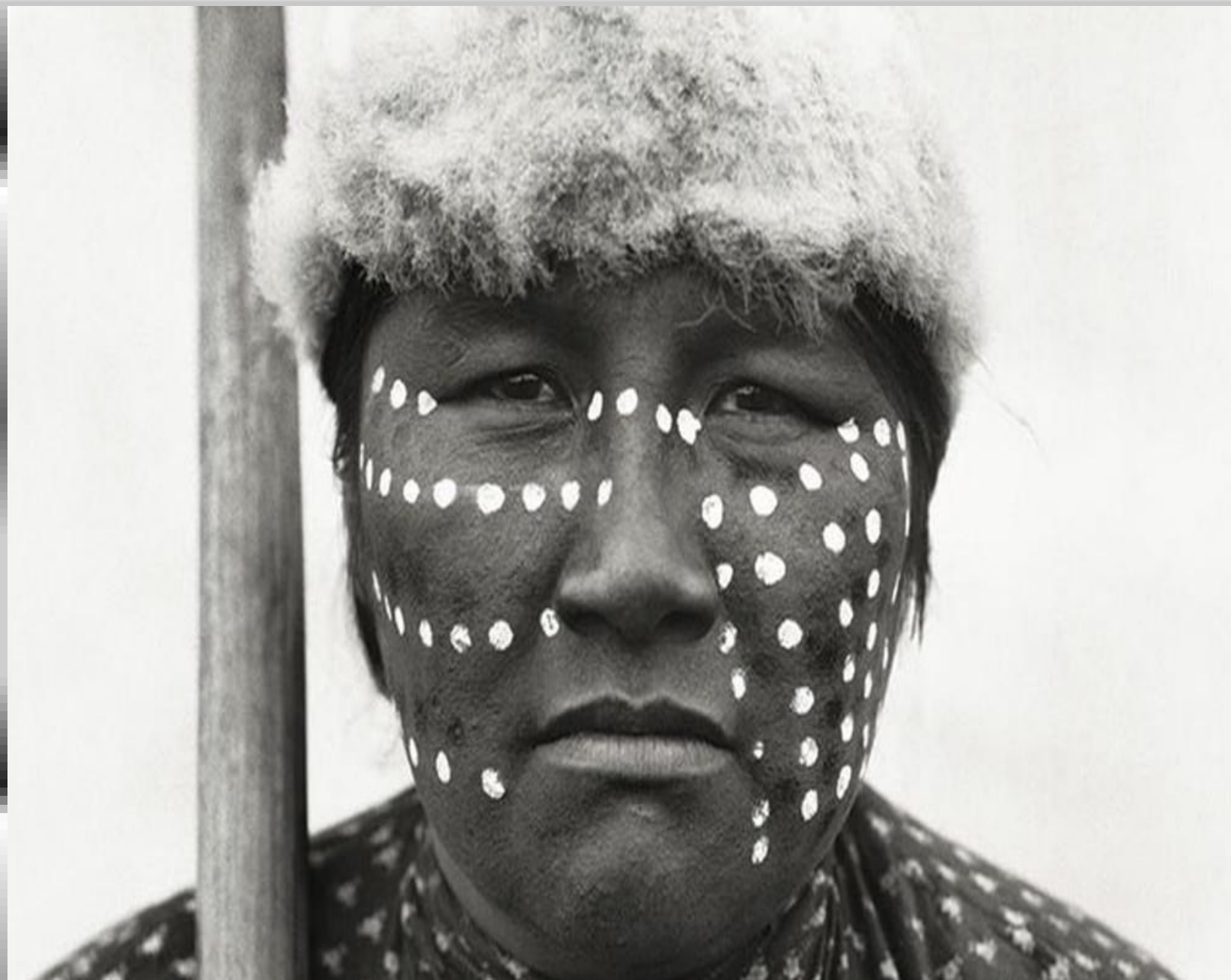
- La contradicción sucede cuando no aceptamos esta diversidad cultural, pues no se concibe la diferencia ni menos la integración en visualizar en condiciones de igualdad a diversas culturas.
- Así pueblos precolombinos fueron exterminados, bajo el dominio de culturas que se creían superiores. Las manifestaciones de su cultura, así fueron exterminados.
- Conozcamos a los Selknam

SELKNAM

Chile

Los **Selknam** eran una tribu también conocida con el nombre de **Onas**. Fueron un pueblo **amerindio** que se ubicó en el norte y en el centro de la Isla Grande de la **Tierra del Fuego**, en el extremo austral del continente americano en **Argentina** y **Chile**. A inicios del siglo XX fueron perseguidos y diezmados por los ganaderos de la isla y actualmente subsisten sólo algunos descendientes mestizos.

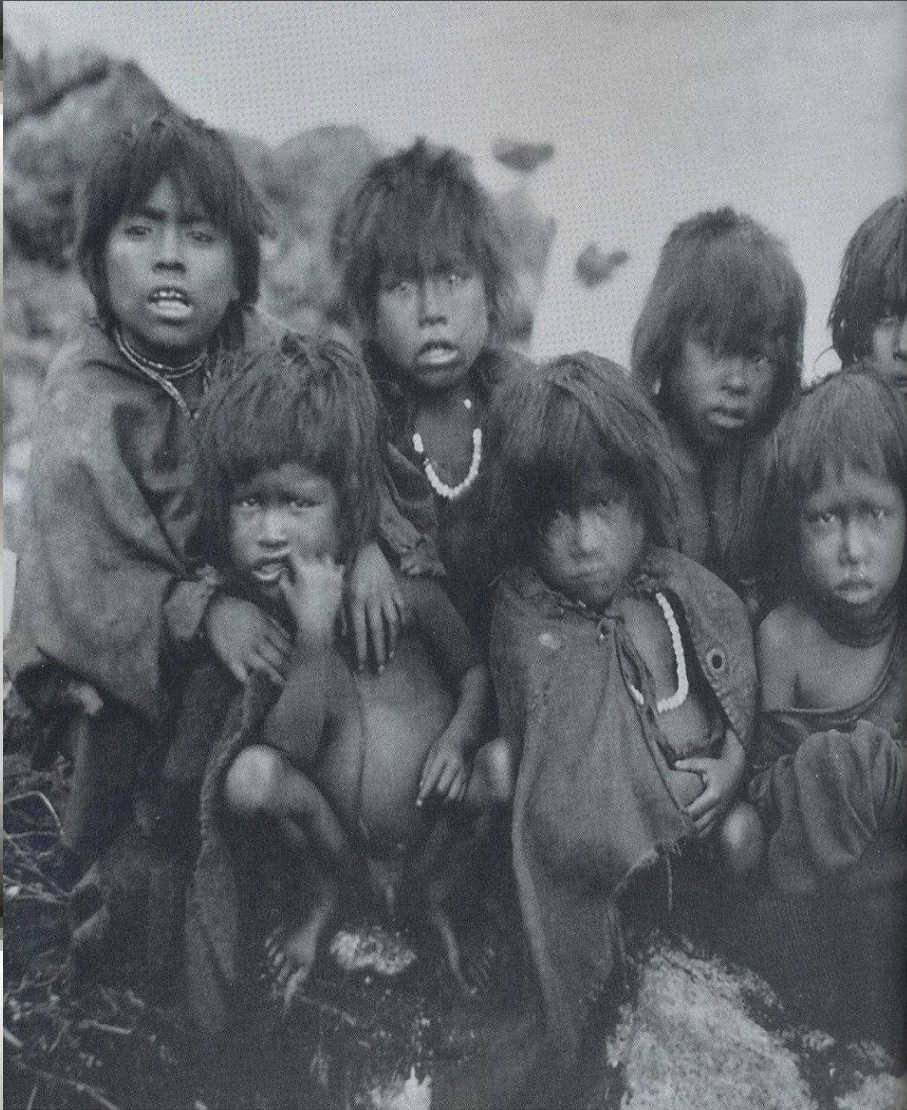




SELKNAM

Chile





SELKNAM

Chile



SELKNAM

Chile



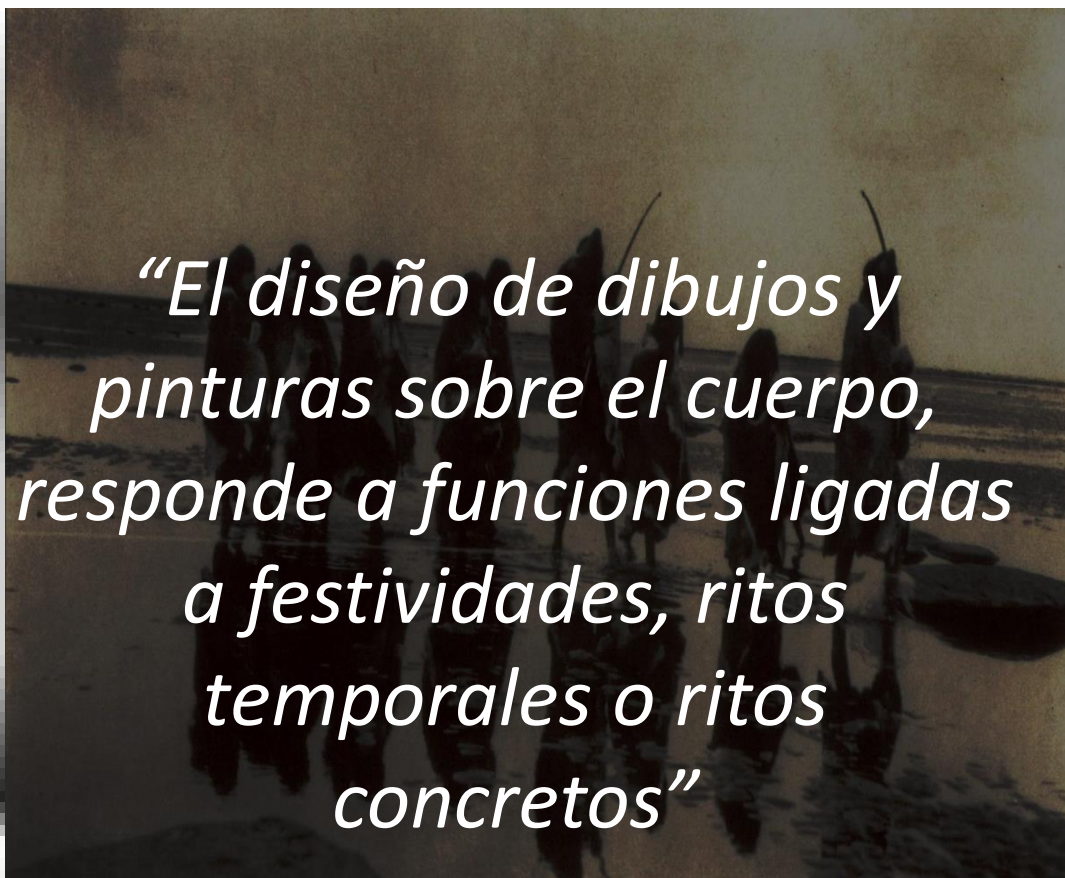
SELKNAM

Chile



SELKNAM

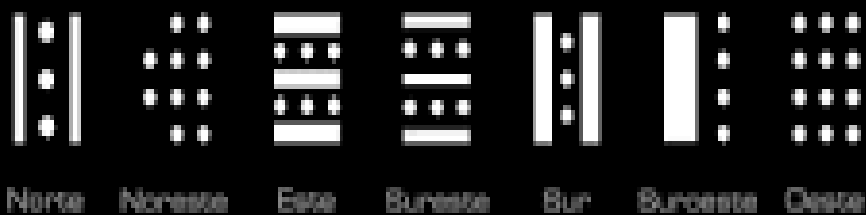
Chile



“El diseño de dibujos y pinturas sobre el cuerpo, responde a funciones ligadas a festividades, ritos temporales o ritos concretos”

SELKNAM

Chile



SELKNAM

Chile



SELKNAM

Chile



ESPÍRITUS SELK'NAM

ULEN

ESPÍRITU MASCULINO DEL SECTOR NORTE DE LA ISLA DE TIERRA DEL FUEGO. RÁPIDO Y ÁGIL COMO EL VIENTO. VISIBLE SÓLO PARCIALMENTE DEMOSTRANDO SU SORPRENDENTE VELOCIDAD.

SELKNAM

Chile



ESPIRITUS SELK'NAM

KETERNEN

TAMBIÉN MENCIONADO COMO K'TERRNEN, HIJO DE XALPEN. FRUTO DE SUS RELACIONES CON LOS KLÓKETEN, PUEDE SER HOMBRE O MUJER. ES EL ESPÍRITU MÁS LUMINOSO Y ENTERNECEDOR DEL HAIN.

SELKNAM

Chile



ESPÍRITUS SELK'NAM

MATAN

MATAN ES EL GRAN BAILARÍN DEL HAIN. CUANDO DESCIENDE DEL CIELO ES ACLAMADO CON ENTUSIASMO POR EL PÚBLICO Y MAS AÚN CUANDO EJECUTA SUS ASOMBROSOS SALTOS VERTICALES.

SELKNAM

Chile



ESPIRITUS SELK'NAM

TANU

TANU ERA LA HERMANA DE XALPEN.
REPRESENTABA SU AUTORIDAD, ACTUANDO
COMO MENSAJERA Y TESTIGO DE LO QUE
OCURRÍA EN EL HAIN.

SELKNAM

Chile



ESPIRITUS SELK'NAM

KOTAIX

LLAMADO HALAHÁCHES POR LAS MUJERES Y KÓTAIX POR LOS HOMBRES. ES EN CIERTO SENTIDO EL CONTRARIO DE XALPEN. ES UN ESPÍRITU MASCULINO DEL CIELO. LE ARREBATA LA SUPREMACÍA A XALPEN. CUANDO APARECE EN EL HAIN, ELLA RETORNA DE INMEDIATO A LAS PROFUNDIDADES DE LA TIERRA.

SELKNAM

Chile



ESPIRITUS SELK'NAM

KOSHMENK

EL MARIDO DE LA LUJURIOSA KULAN ES KOSHMEÑK. PERSONIFICADO POR CUATRO ESPÍRITUS, CADA UNO PINTADO DE MANERA DIFERENTE PARA SIMBOLIZAR LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES.

SELKNAM

Chile

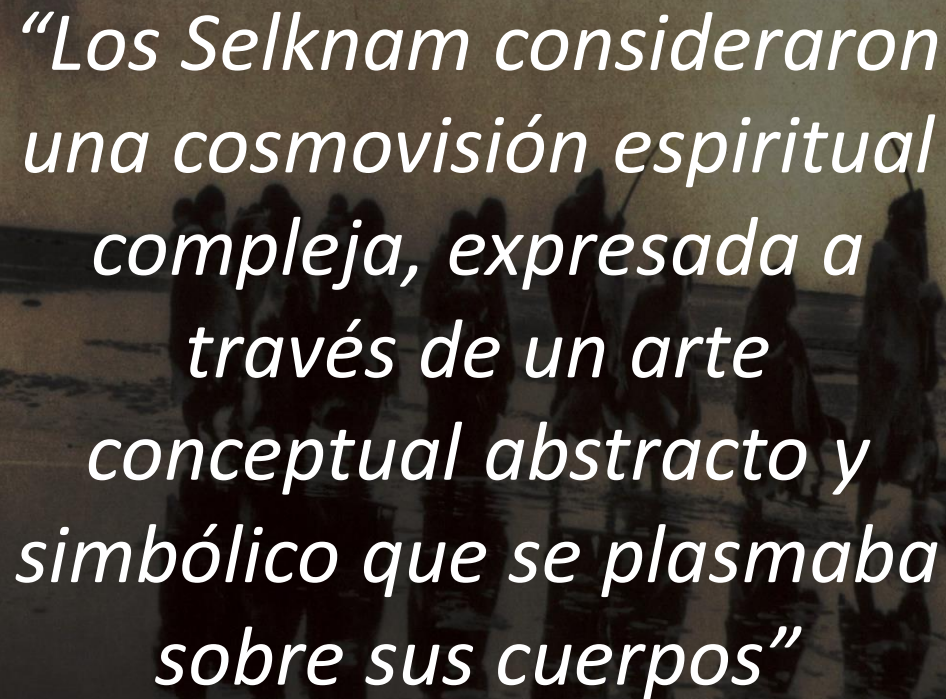


*“Los Selknam desarrollaron
un arte corporal único y
particular”*

*Es la narración de cómo
entendían el mundo*

SELKNAM

Chile



*“Los Selknam consideraron
una cosmovisión espiritual
compleja, expresada a
través de un arte
conceptual abstracto y
simbólico que se plasmaba
sobre sus cuerpos”*

SELKNAM

Chile



SELKNAM

Chile



SELKNAM

Chile



SELKNAM

Chile



SELKNAM

Chile



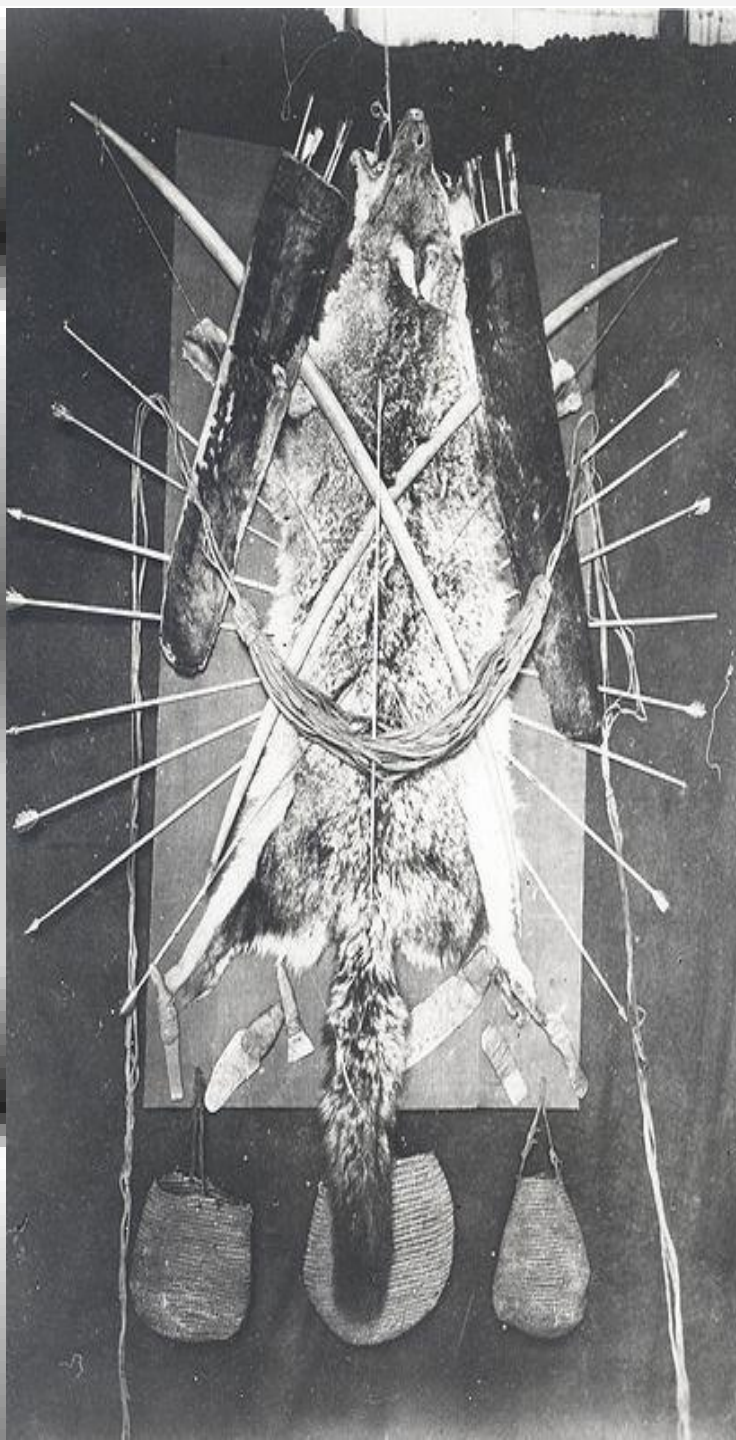
SELKNAM

Chile



SELKNAM

Chile



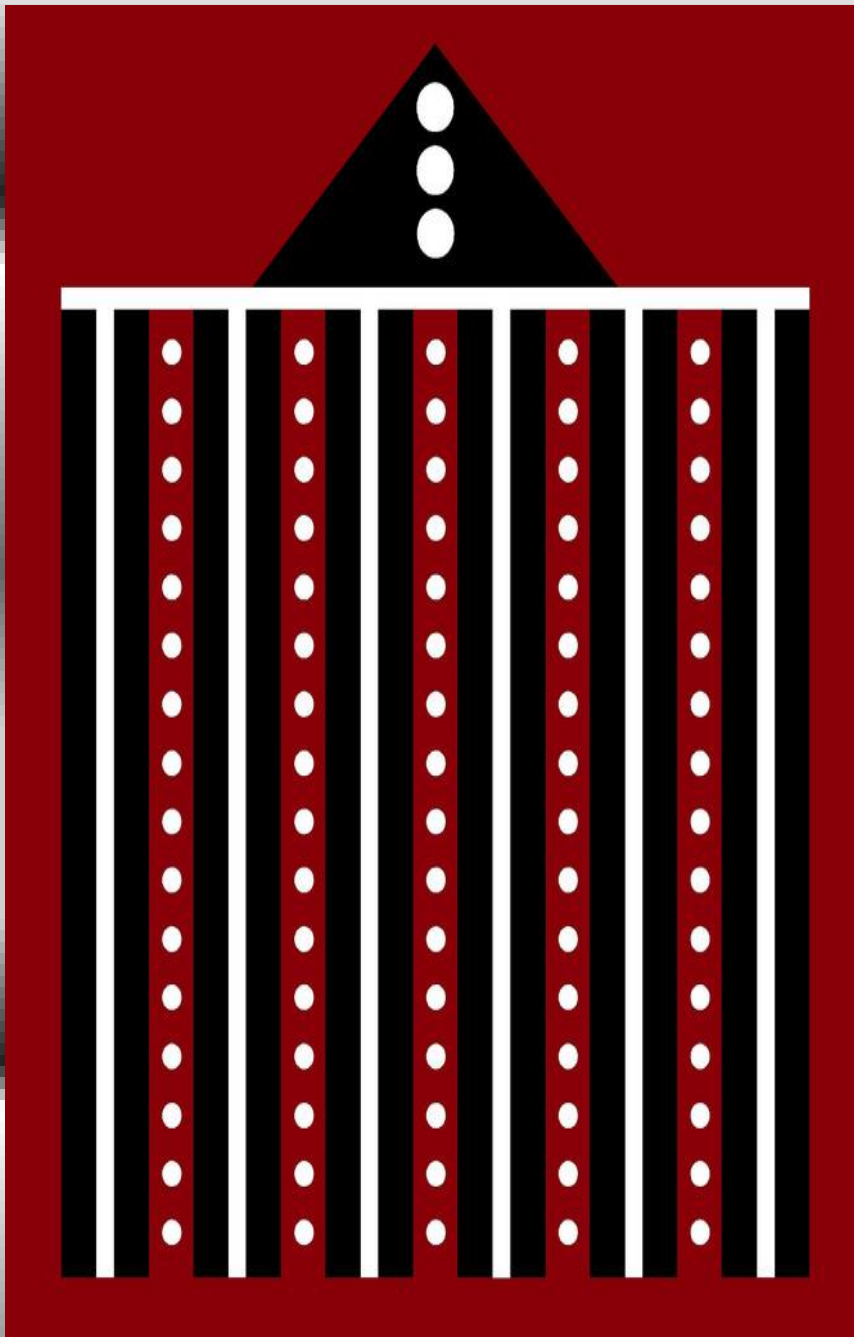
SELKNAM

Chile



Julio Popper

Julio Popper fue un ingeniero judío nacionalizado y asentado en Argentina. Fue uno de los principales responsables del exterminio de los indígenas selknam que habitaron Tierra del Fuego.

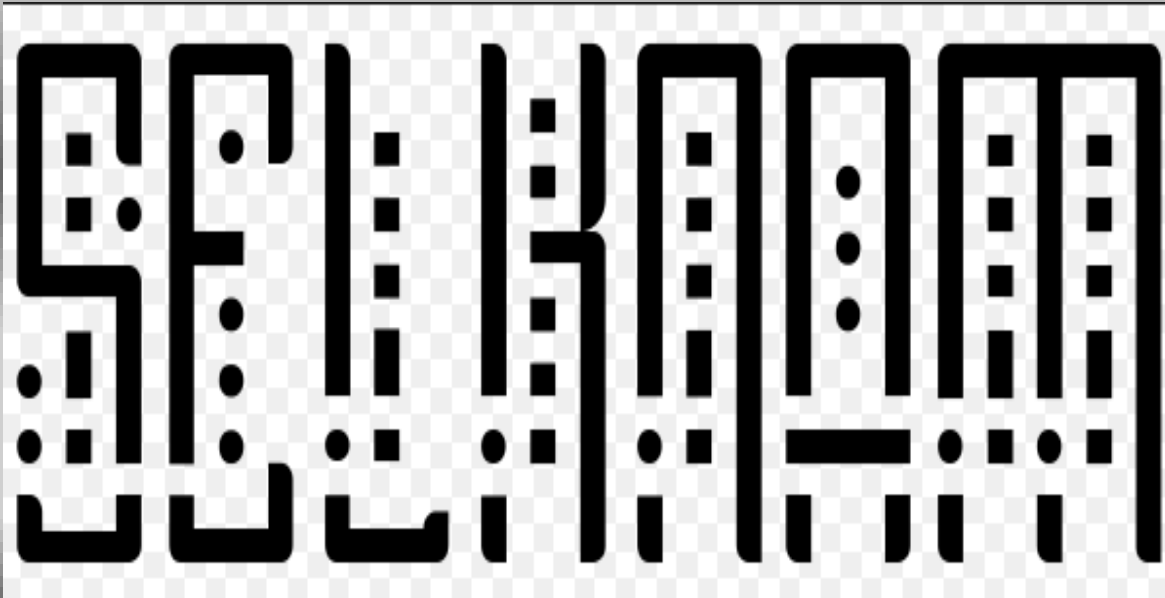


SELKNAM

Chile

SELKNAM

Chile



SELKNAM



TIERRA DEL FUEGO

Chile

Estrategia nº 2

Recrear la pintura corporal que utilizaban los Selknam, en fichas o láminas explicativas, en trozos de carton o cartulina de 10x15 cm. Utilizando técnicas libre de aplicación de color con Autonomía.



SELKNAM

Chile



SELKNAM

Chile



Correo:

glorialazop@gmail.com



INSTITUTO INMACULADA CONCEPCIÓN VALDIVIA
Departamento de Artes
Artes Visuales
Daniela Carrillo- Gloria Lazo –Séptimo Básico A y B

Estimados estudiantes, este periodo nos obliga a realizar una introspección sobre nosotros y nuestro entorno. Extrañamos muchas cosas y a veces el arte se vuelve una herramienta canalizadora de emociones que tal vez nos sobrepasan. Cuando realices las estrategias propuestas, completa este registro de logro y envíalo al correo de tu profesora. Es importante que sientas tranquilidad para realizar tu trabajo, sin apuro y a tu ritmo, pues el arte, la creatividad y la innovación no se pueden acelerar. La obra será ~~recepcionada~~ al inicio de clases.

✓ Para cualquier consulta: glorialazop@gmail.com

Nombre: _____ Curso: _____

1. Reflexionar en torno a la siguiente presentación sobre la diversidad cultural asociada a pueblos precolombinos, tomando apuntes en tu croquera con Autonomía.
2. Recrear la pintura corporal que utilizaban los Selknam, en fichas o láminas explicativas, en trozos de cartón o cartulina de 10x15 cm. Utilizando técnicas libre de aplicación de color con Autonomía.



REGISTRO DE LOGRO		
Capacidades y destrezas	SI	NO
Tomas apuntes de la información		
Realizas bocetos previo a tu obra definitiva		
Expresas ideas con claridad		
Utilizas relacionados con la pintura corporal selknam		
Estas satisfecho con la aplicación de la técnica		
Valores y Actitudes		
¿Fuiste responsable al realizar tu trabajo?		
¿Disfrutaste realizar tu obra		
Describe brevemente temática abordada y como desarrollaste tu trabajo y si se presentaron inconvenientes		