

*Primera Unidad*

*Séptimo Básico*

*profesora Daniela Carrillo*

*Gloria Lazo*

*“Se glorifica a Dios utilizando sus dones con  
Alegria”*

*M. P. u. M.*

# Objetivo Aprendizaje

## OA 1

Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a **diversidad cultural**, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.

## OA 4

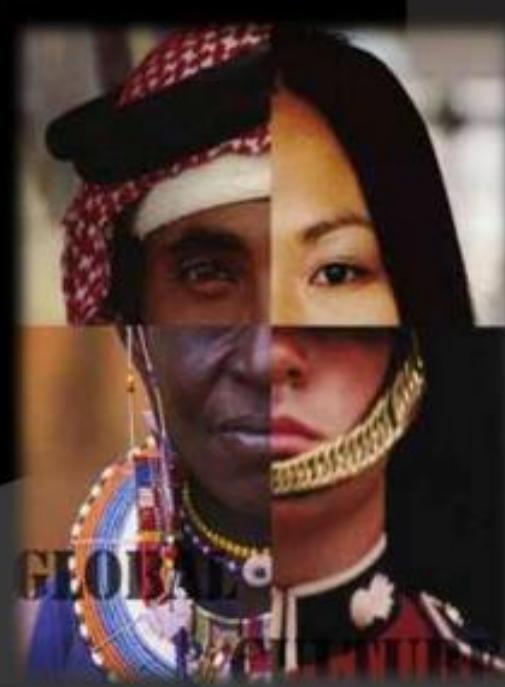
Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

# Estrategia nº 1

Reflexionar en torno a la siguiente presentación sobre la diversidad cultural asociada a pueblos precolombinos, tomando apuntes en tu croquera con Autonomía.

# ¿Qué es la cultura?

- El término cultura proviene del latín *cultus*, que significa *cultivo de campos y ganado*.
- Por ello, se denomina cultura a una serie de elementos **materiales**, técnicas, herramientas, preparación de comidas, etc. e **inmateriales**, como conocimientos, creencias, cosmovisiones, tradiciones, normas, etc., que son compartidos por un grupo humano.



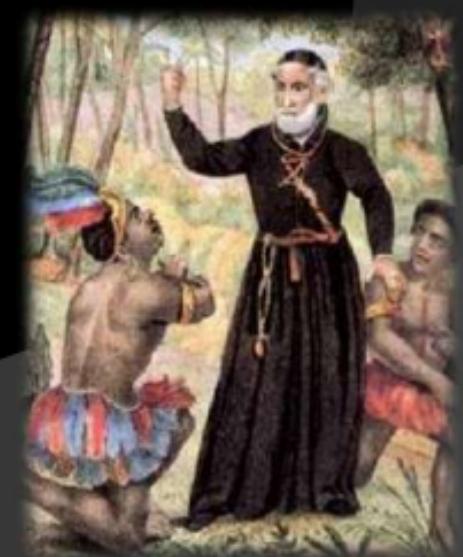
# Diversidad cultural

- La diversidad cultural representa una variedad de diferencias entre personas, grupos y territorios, lo cual refleja la multiplicidad e interacción de culturas, religiones, lenguas, y modos de vida que forman parte del patrimonio común de la humanidad.



# Problemas culturales

- El problema surge cuando se sustituye una por otra y desaparecen culturas, lo que empobrece nuestro planeta.
- Los contactos entre distintas culturas suelen ser pacíficos, a través de las migraciones, los medios de comunicación, el turismo, los negocios, etc.
- Pero también han sido frecuentes en la historia los contactos violentos entre distintas culturas, cuando un pueblo conquista a otro y le impone su cultura.



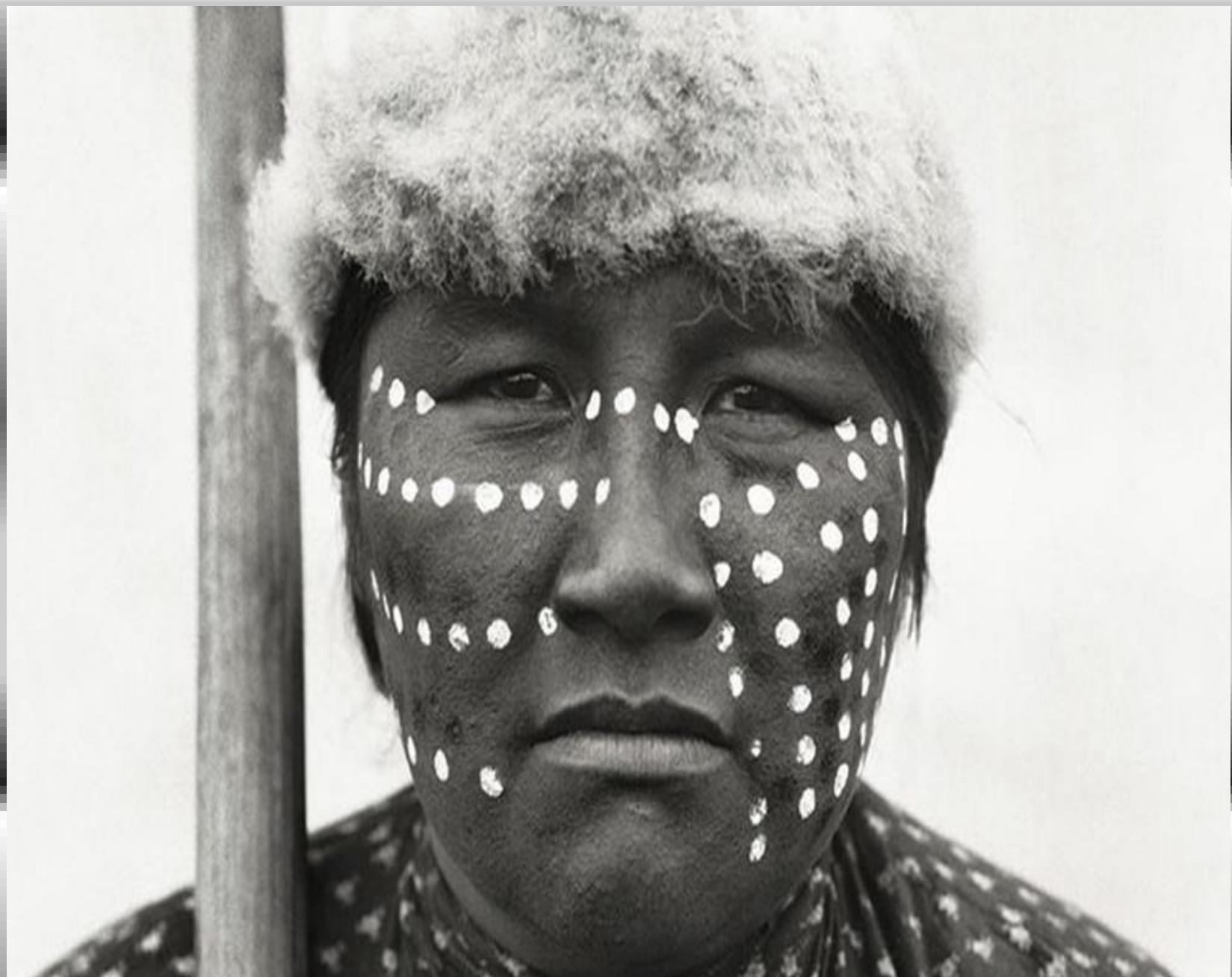
- La contradicción sucede cuando no aceptamos esta diversidad cultural, pues no se concibe la diferencia ni menos la integración en visualizar en condiciones de igualdad a diversas culturas.
- Así pueblos precolombinos fueron exterminados, bajo el dominio de culturas que se creían superiores. Las manifestaciones de su cultura, así fueron exterminados.
- Conozcamos a los Selknam

# SELKNAM

Chile

Los **Selknam** eran una tribu también conocida con el nombre de **Oñas**. Fueron un pueblo **amerindio** que se ubicó en el norte y en el centro de la Isla Grande de la **Tierra del Fuego**, en el extremo austral del continente americano en **Argentina** y **Chile**. A inicios del siglo XX fueron perseguidos y diezmados por los ganaderos de la isla y actualmente subsisten sólo algunos descendientes mestizos.

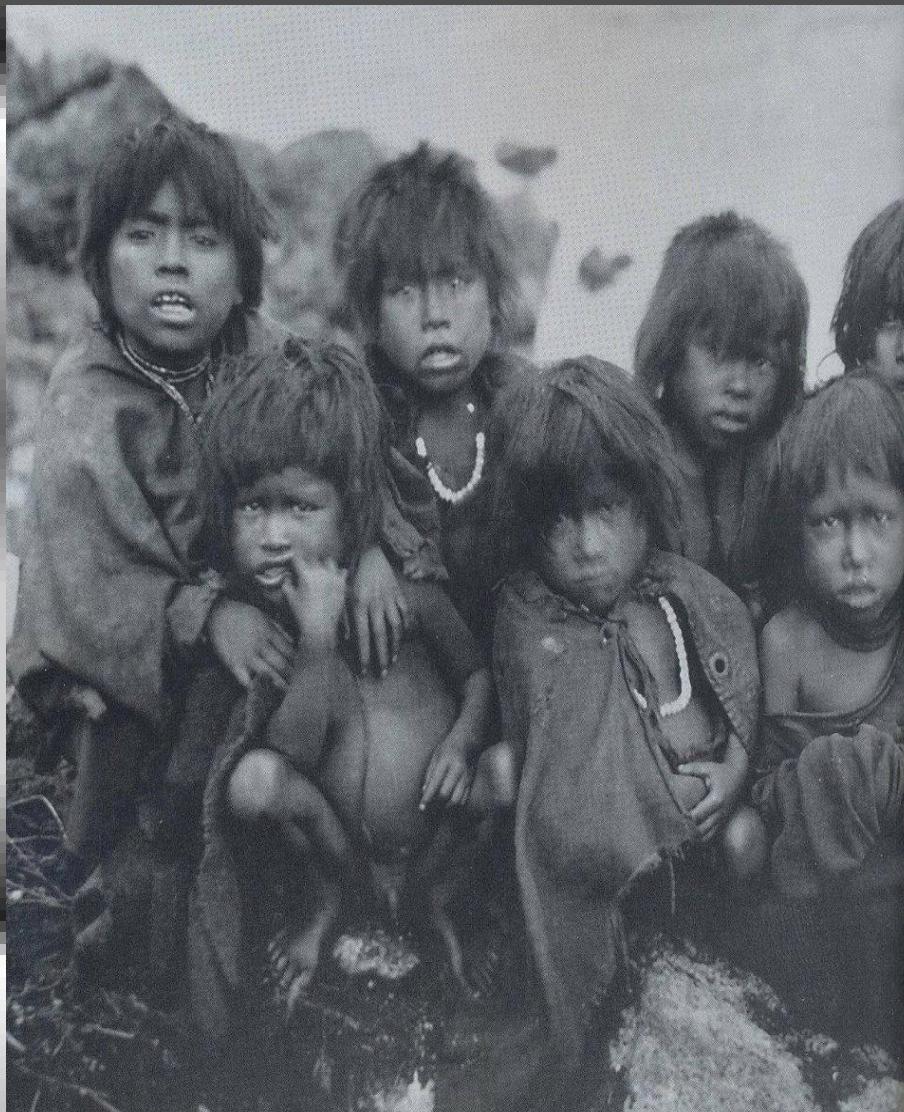




# SELKNAME

Chile





# SELKNAME

---

Chile



# SELKNAM

---

Chile



# SELKNAME

---

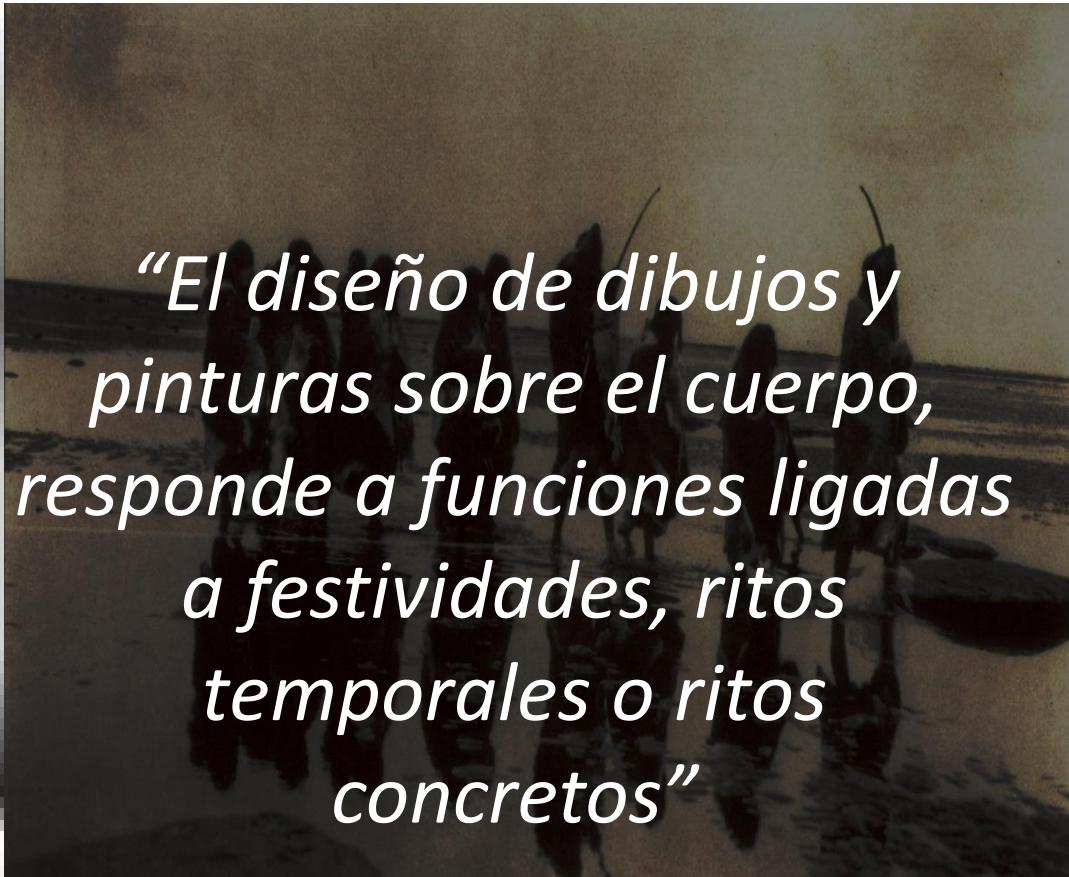
Chile



# SELKNAME

---

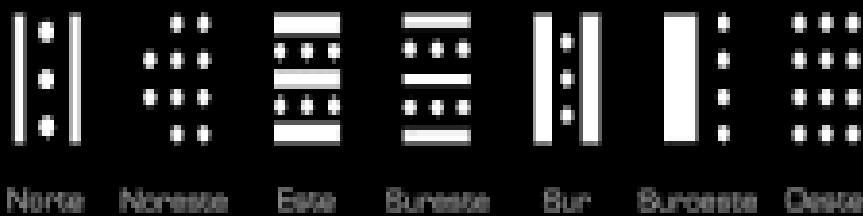
Chile



*“El diseño de dibujos y pinturas sobre el cuerpo, responde a funciones ligadas a festividades, ritos temporales o ritos concretos”*

# SELKNA

Chile



Norte Nordeste Este Sureste Sur Suroeste Oeste

# SELKNA

---

Chile

# SELKNA

---

Chile





ESPIRITUS SELK'NAM

# ULEN

ESPIRITU MASCULINO DEL SECTOR NORTE DE  
LA ISLA DE TIERRA DEL FUEGO. RÁPIDO Y ÁGIL  
COMO EL VIENTO, VISIBLE SÓLO PARCIALMENTE  
DEMOSTRANDO SU SORPRENDENTE  
VELOCIDAD.

# SELKNAM

Chile



ESPIRITUS SELK'NAM

# KETERNEN

TAMBIÉN MENCIONADO COMO KTERRNEN. HIJO DE XALPEN. FRUTO DE SUS RELACIONES CON LOS KŁOKETEN. PUEDE SER HOMBRE O MUJER. ES EL ESPÍRITU MÁS LUMINOSO Y ENTERNECEDOR DEL HAIN.

# SELKNAM

Chile



ESPIRITUS SELK'NAM

# MATAN

MATAN ES EL GRAN BAILARÍN DEL HAIN.  
CUANDO DESCIERDE DEL CIELO ES ACLAMADO  
CON ENTUSIASMO POR EL PÚBLICO Y MÁS AÚN  
CUANDO EJECUTA SUS ASOMBROSOS SALTOS  
VERTICALES.

# SELKNAM

---

Chile



ESPIRITUS SELK'NAM

# TANU

TANU ERA LA HERMANA DE XALPEN,  
REPRESENTABA SU AUTORIDAD, ACTUANDO  
COMO MENSAJERA Y TESTIGO DE LO QUE  
OCURRÍA EN EL HAIN.

# SELKNAM

---

Chile



ESPIRITUS SELK'NAM

# KOTAIX

LLAMADO HALAHÁCHES POR LAS MUJERES Y KÓTAIX POR LOS HOMBRES, ES EN CIERTO SENTIDO EL CONTRARIO DE XALPEN. ES UN ESPÍRITU MASCULINO DEL CIELO, LE ARREBATA LA SUPREMACÍA A XALPEN. CUANDO APARECE EN EL HAIN, ELLA RETORNA DE INMEDIATO A LAS PROFUNDIDADES DE LA TIERRA.

# SELKNAM

Chile



ESPIRITUS SELK'NAM

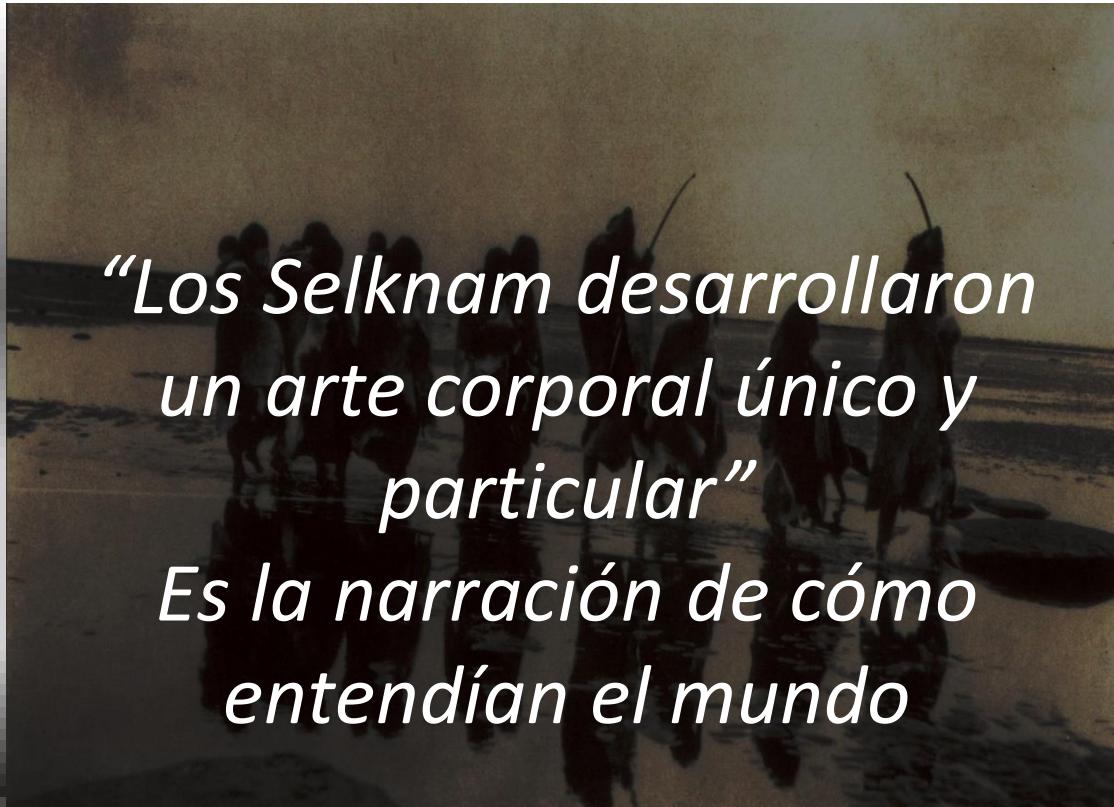
# KOSHMENK

EL MARIDO DE LA LUJURIOSA KULAN ES  
KOSHMÉNK, PERSONIFICADO POR CUATRO  
ESPÍRITUS, CADA UNO PINTADO DE MANERA  
DIFERENTE PARA SIMBOLIZAR LOS CUATRO  
PUNTOS CARDINALES.

# SELKNAM

---

Chile

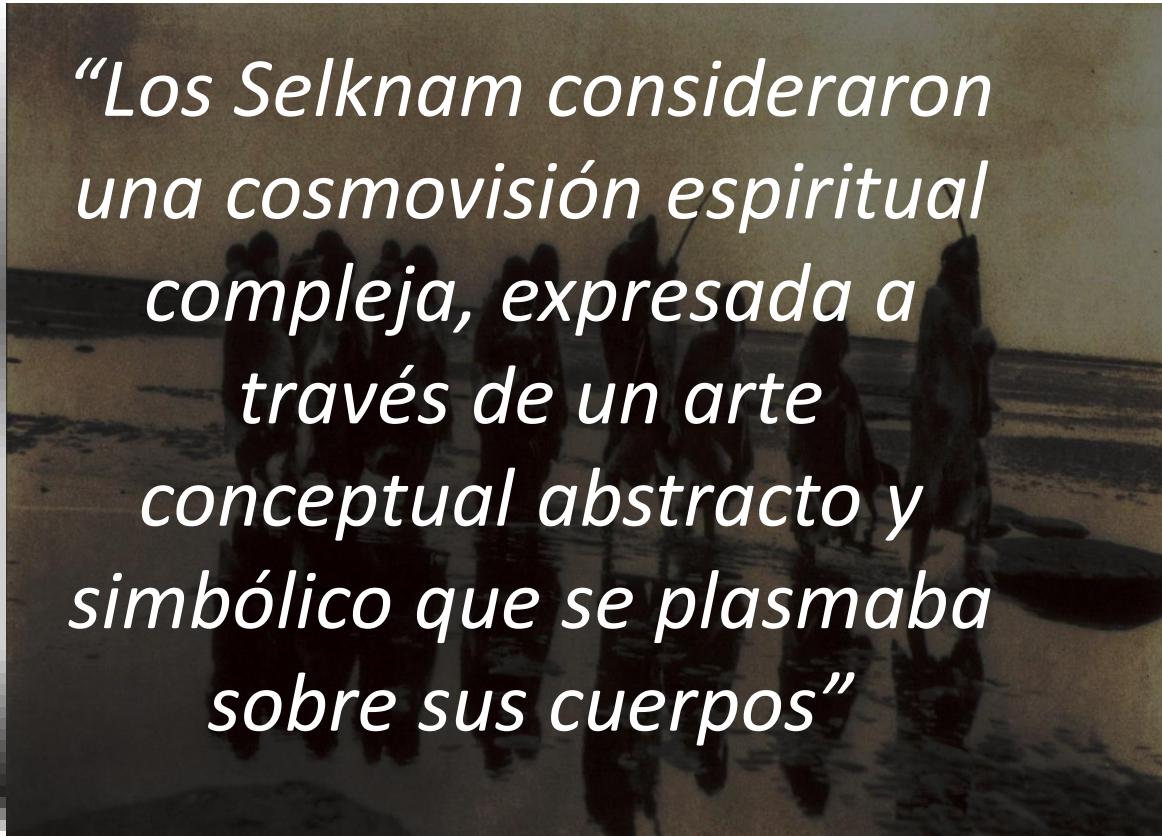


*“Los Selknam desarrollaron un arte corporal único y particular”*

*Es la narración de cómo entendían el mundo*

# SELKNAM

Chile



*“Los Selknam consideraron una cosmovisión espiritual compleja, expresada a través de un arte conceptual abstracto y simbólico que se plasmaba sobre sus cuerpos”*

# SELKNAM

Chile



# SELKNAM

Chile



# SELKNAM

---

Chile



# SELKNAM

Chile



# SELKNAME

Chile



# SELKNAM

Chile

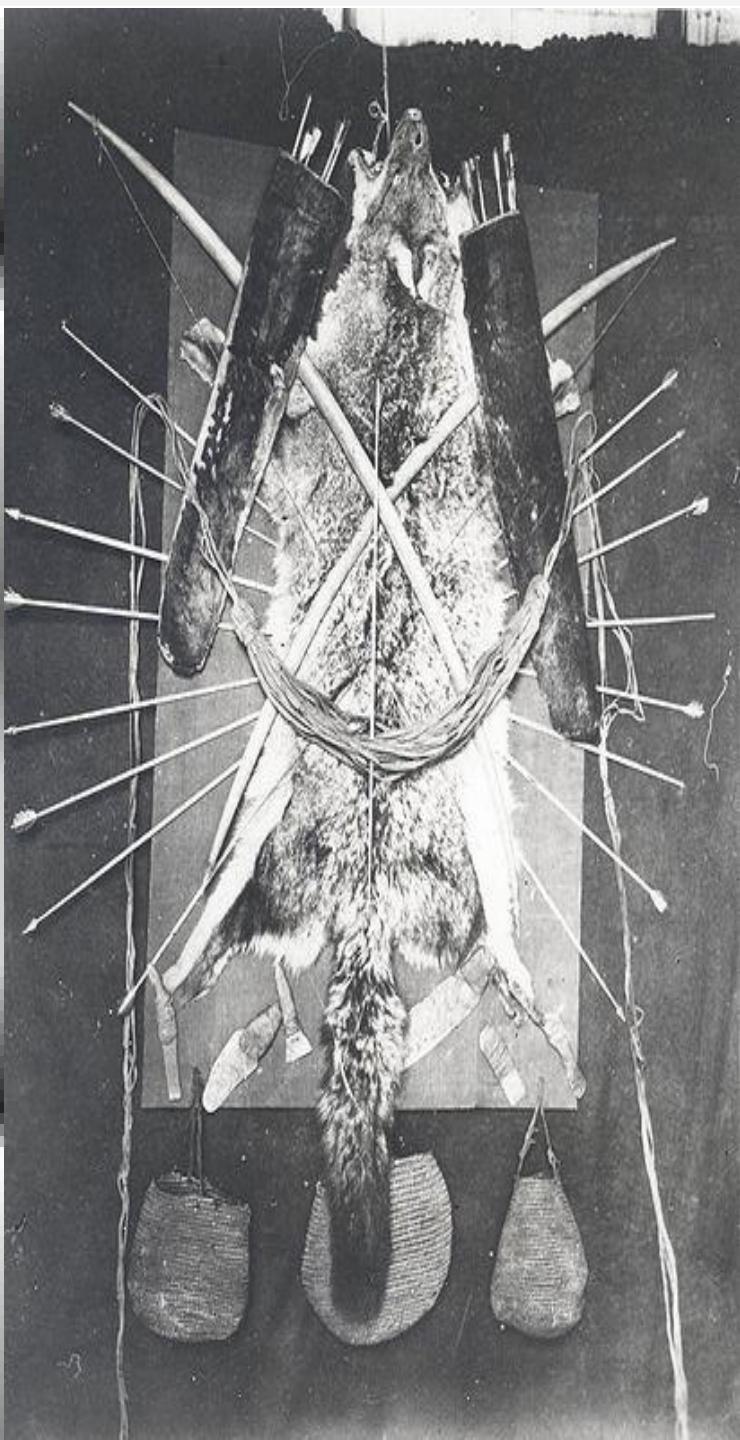
2808 131



# SELKNAM

---

Chile



# SELKNAME

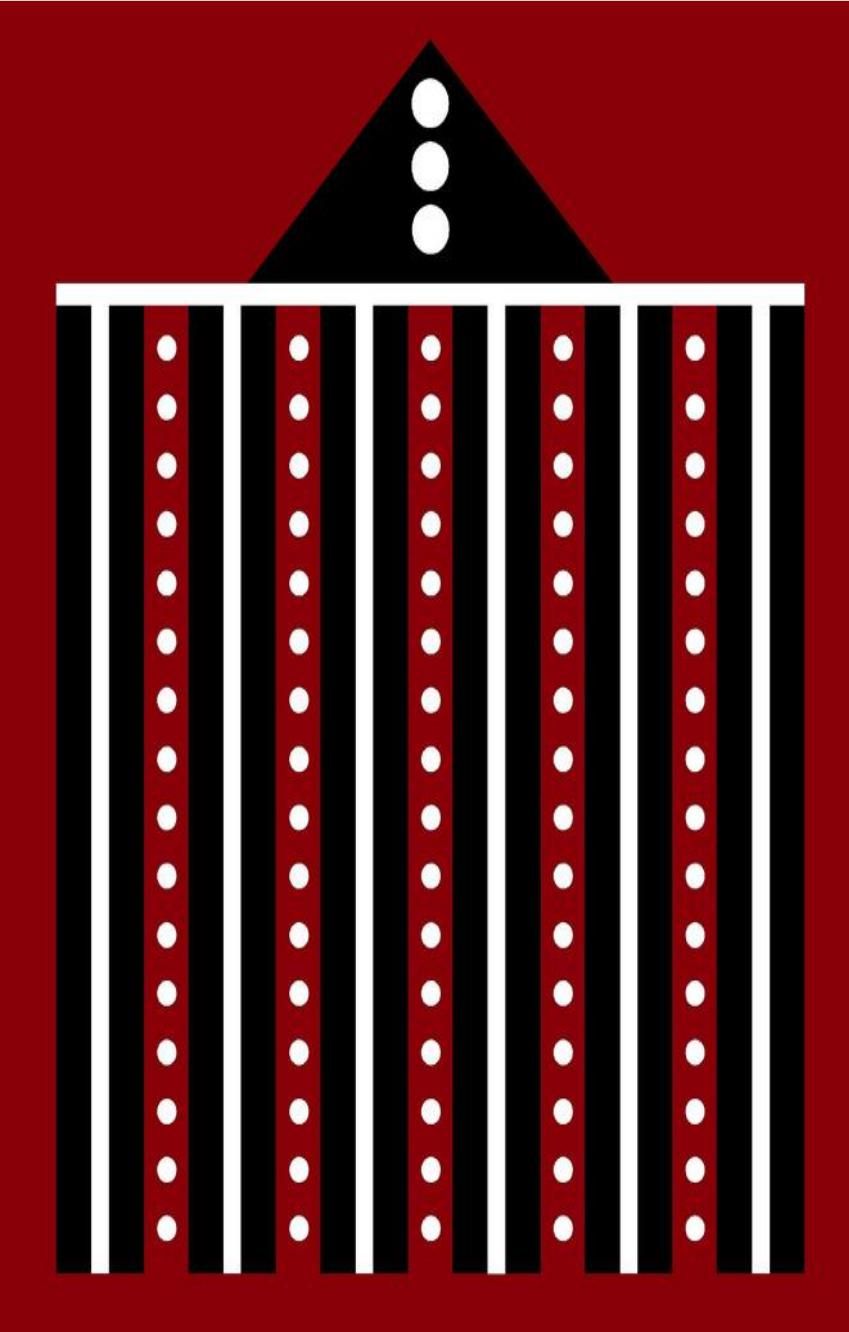
Chile



# Julio Popper

---

Julio Popper fue un ingeniero judío nacionalizado y asentado en Argentina. Fue uno de los principales responsables del exterminio de los indígenas selknam que habitaron Tierra del Fuego.



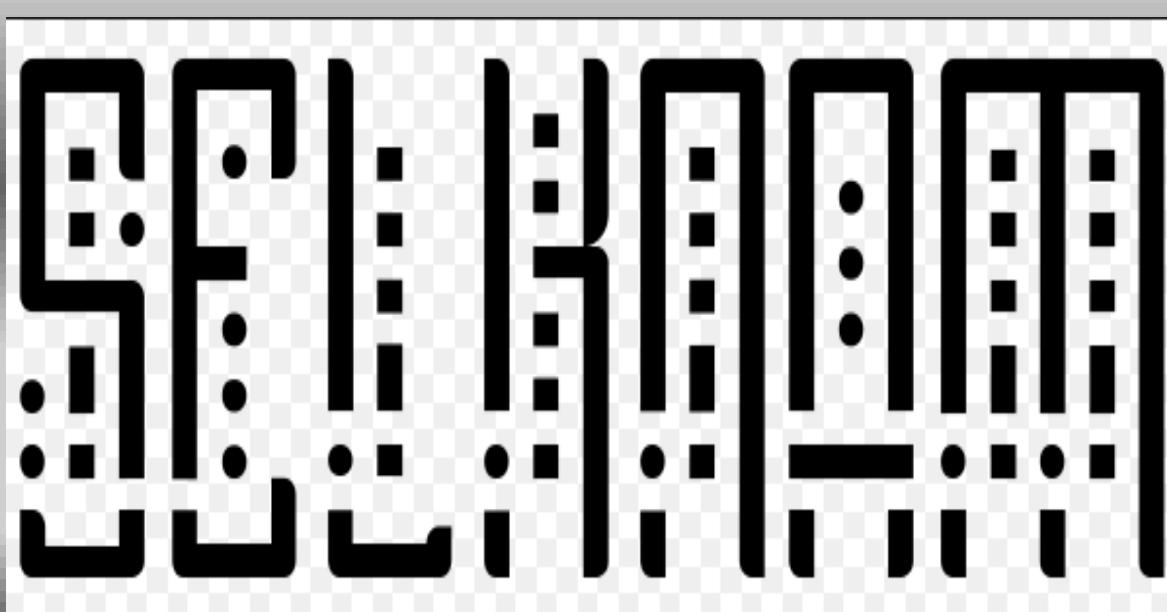
# SELKNAM

---

Chile

# SELKNA

Chile



# SELKNAM



TIERRA DEL FUEGO

Chile

## Estrategia nº 2

Recrear la pintura corporal que utilizaban los Selknam, en fichas o láminas explicativas, en trozos de carton o cartulina de 10x15 cm. Utilizando técnicas libre de aplicación de color con Autonomía.

# SELKNAFM

Chile



Kizmene



Siquete



Kizate



Yacén



Kizmene



Pauis



Sate



Mulan



Tawill



Tamu



Whiuy



Taita



# SELKNA

Chile



GEORGE84

Correo:  
[glorialazop@gmail.com](mailto:glorialazop@gmail.com)



INSTITUTO INMACULADA CONCEPCIÓN VALDIVIA

Departamento de Artes

Artes Visuales

Daniela Carrillo- Gloria Lazo -Séptimo Básico A y B

Estimados estudiante, este periodo nos obliga a realizar una introspección sobre nosotros y nuestro entorno. Extrañamos muchas cosas y a veces el arte se vuelve una herramienta canalizadora de emociones que tal vez nos sobrepasan. Cuando realices las estrategias propuestas, completa este registro de logro y envíalo al correo de tu profesora. Es importante que sientas tranquilidad para realizar tu trabajo, sin apuro y a tu ritmo, pues el arte, la creatividad y la innovación no se pueden acelerar. La obra será ~~recepionada~~ al inicio de clases.

✓ Para cualquier consulta: [glorialazop@gmail.com](mailto:glorialazop@gmail.com)

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

1. Reflexionar en torno a la siguiente presentación sobre la diversidad cultural asociada a pueblos precolombinos, tomando apuntes en tu croquera con Autonomía.
2. Recrear la pintura corporal que utilizaban los Selknam, en fichas o láminas explicativas, en trozos de cartón o cartulina de 10x15 cm. Utilizando técnicas libre de aplicación de color con Autonomía.



REGISTRO DE LOGRO		
Capacidades y destrezas	SI	NO
Tomas apuntes de la información		
Realizas bocetos previo a tu obra definitiva		
Expresas ideas con claridad		
Utilizas relacionados con la pintura corporal selknam		
Estas satisfecho con la aplicación de la técnica		
Valores y Actitudes		
¿Fuiste responsable al realizar tu trabajo?		
¿Disfrutaste realizar tu obra		
Describe brevemente temática abordada y como desarrollaste tu trabajo y si se presentaron inconvenientes		