

UNIDAD I: EXPERIMENTANDO Y DECIDIENDO PARA CREAR

# LENGUAJES GRÁFICOS Y PICTÓRICOS

## Ilustración

Si tienes alguna duda con las actividades, comunícate con la profesora al siguiente mail:  
[profe.danielacarrillo@gmail.com](mailto:profe.danielacarrillo@gmail.com) o [glorialazop@gmail.com](mailto:glorialazop@gmail.com)

**OBSERVAR** imágenes conceptos asociados a la Ilustración y el mapa Ilustrado, tomando apuntes de sus principales características estéticas en croquera de asignatura, de manera responsable

# OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1 Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.

OA 2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.

OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

# ¿Qué es la ilustración?



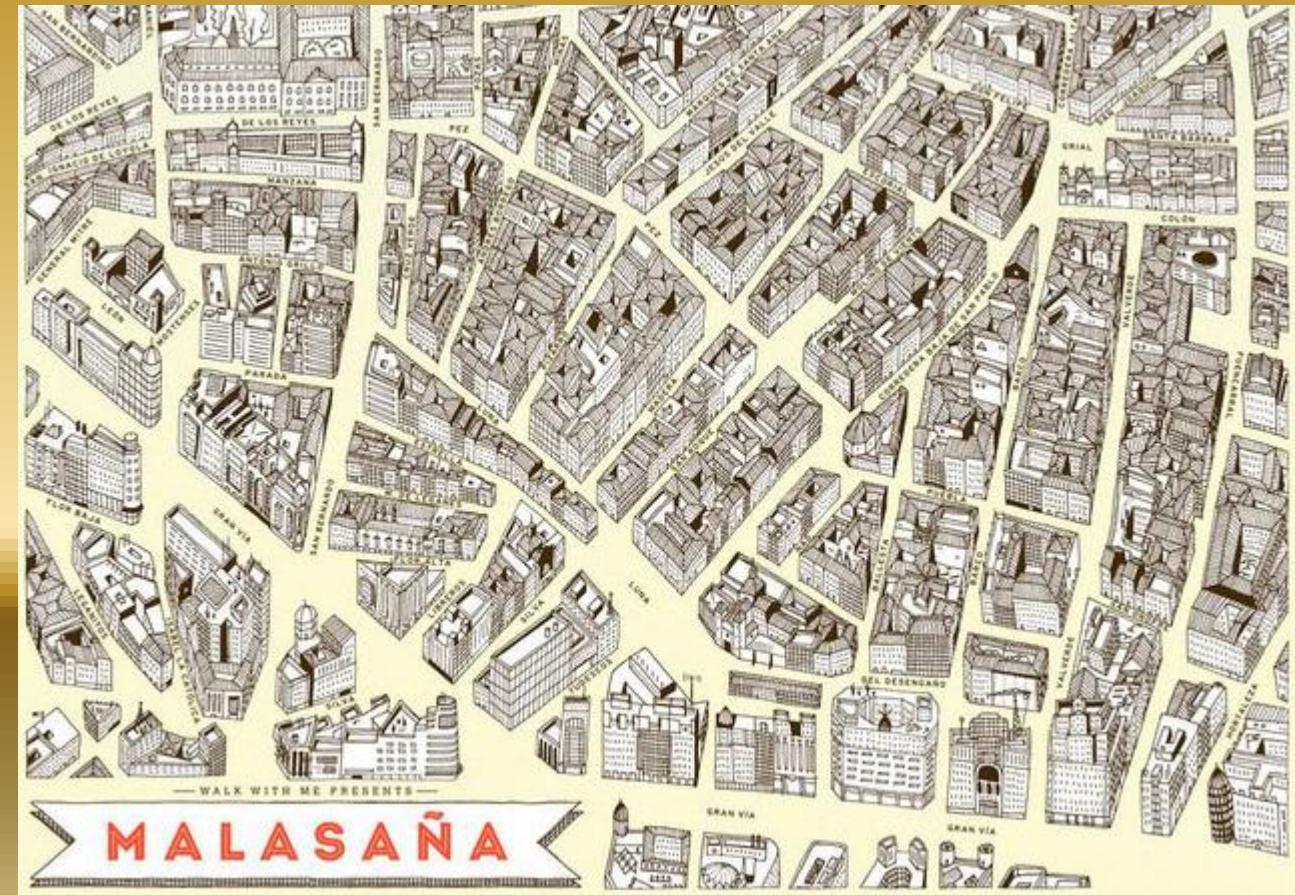
La ilustración en el mundo del arte es la “estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro”. Esa es la definición de la RAE, pero una más completa podría ser esta: La ilustración es un dibujo, pintura u obra impresa de arte que explica, aclara, ilumina, visualmente representa, o simplemente decora un texto escrito, que puede ser de carácter literario o comercial.

Los orígenes de la ilustración – antes de la invención de la «escritura» – se remontan a la pintura rupestre en Chauvet, Lascaux y Altamira, cuando los artistas paleolíticos utilizaban carbón y ocre en sus cuevas para ilustrar lo que veían a su alrededor. Históricamente, la ilustración de libros, revistas y periódicos han sido las formas predominantes de este tipo de arte visual, aunque los ilustradores también han utilizado sus habilidades gráficas en las áreas de creación de carteles, anuncios, libros de historietas, animación, tarjetas de felicitación, tiras etc.

# EL MAPA ILUSTRADO

**Los Mapas Ilustrados, ayudan a situar el espacio físico y sus elementos en un soporte manejable.** El ser humano siempre ha estado produciendo imágenes en un espacio plano para posicionar nuestro lugar en el mundo.

Y aunque tenemos sistemas de localización muy avanzados , la artesanía insustituible de los Mapas Ilustrados continúa siendo muy valorada por el consumidor, ya que supone una expresión apasionante de la cultura visual contemporánea.



**Así la narración visual en nuestros tiempos parece ser indispensable para poder comunicarnos.**

De acuerdo a lo que se quiere representar existen diferentes tipo de mapas. Por ejemplo, unos indican el relieve de un lugar, otros representan las divisiones territoriales, los hechos históricos... Hay mapas turísticos, geológicos, de comunicaciones, mapas clásicos, rutas artísticas, mapas gastronómicos, guías de vacaciones, etc. Veamos alguna imágenes







Download from  
**Dreamstime.com**

This watermarked comp image is for previewing purposes only.

ID 98878212

© Rimma Z | Dreamstime.com





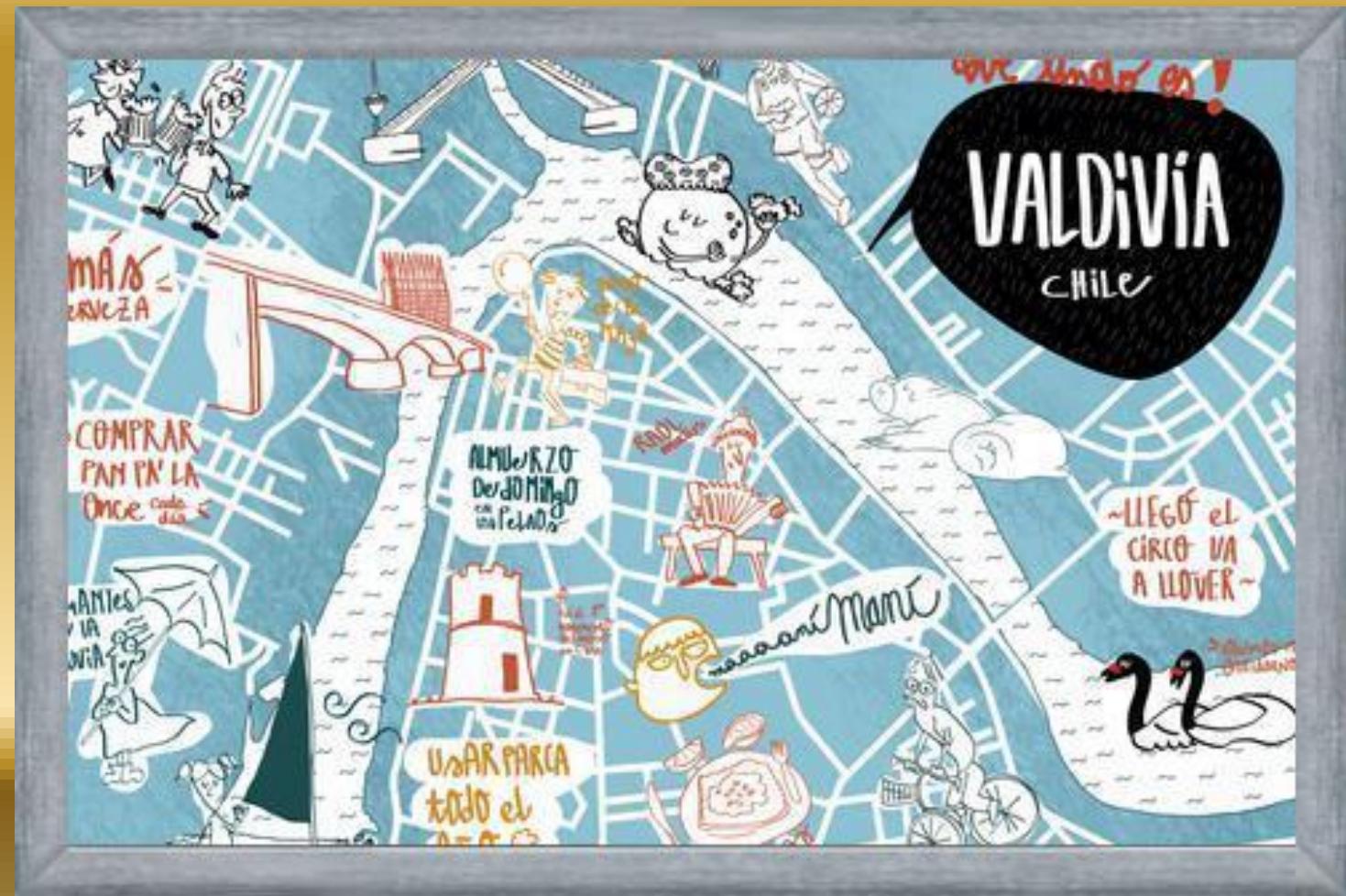




# VALDIVIA EN EL BICENTENARIO



Mapa de muestra. Todos los derechos reservados por (c) Tourmaps.





# MAPA ILUSTRADO

Experimentar con lenguajes gráficos y pictóricos a través de un proyecto de Mapa Ilustrado, utilizando diversos materiales, con Autonomía

## Algunas sugerencias

- Puedes utilizar papeles de colores, acuarelas o acrílicos
- El tamaño podría variar entre los 30x20 cm. A 35x25 aprox
- Analiza alguna ruta de recorrido (de tu casa al colegio, de tu casa a la Playa, o bien lugares específicos que quieras destacar)
- Busca los lugares de referencia que existen en tu ciudad, esos los podrías ilustrar.
- Combina colores de acuerdo a tus conocimientos de la teoría del color (complementarios, tonos, matices, intensidad, contraste, etc.)





Estimados estudiantes, este periodo nos obliga a realizar una introspección sobre nosotros y nuestro entorno. Extrañamos muchas cosas y a veces el arte se vuelve una herramienta canalizadora de emociones que tal vez nos sobrepasan. Cuando realices las estrategias propuestas, completa este registro de logro y envíalo al correo de tu profesora. Es importante que sientas tranquilidad para realizar tu trabajo, sin apuro y a tu ritmo, pues el arte, la creatividad y la innovación no se pueden acelerar. El mapa será ~~recepcionado~~ al inicio de clases.

✓ Para cualquier consulta: [profe.danielacarrillo@gmail.com](mailto:profe.danielacarrillo@gmail.com) (III B)

[gloria.lazop@gmail.com](mailto:gloria.lazop@gmail.com) (III A)

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

1. Observar imágenes conceptos asociados a la ilustración y el mapa ilustrado, tomando apuntes de sus principales características estéticas en croquera de asignatura, de manera responsable
2. Experimentar con lenguajes gráficos y pictóricos a través de un proyecto de Mapa Ilustrado, utilizando diversos materiales, con Autonomía

REGISTRO DE LOGRO		
Capacidades y destrezas	SI	NO
Tomas apuntes de la información		
Seleccionas materiales de acuerdo a interés personal		
Expresas ideas con claridad		
El formato del mapa es original y entretenido para su revisión		
Formato con una composición atractiva (forma y color)		
Valores y Actitudes		
¿Fuiste responsable al realizar tu trabajo?		
¿Disfrutaste realizar tu mapa ilustrado		
Describe brevemente temática abordada y como desarrollaste tu trabajo y si se presentaron inconvenientes		