



INSTITUTO INMACULADA CONCEPCIÓN  
DPTO. HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES  
PROF. CRISTIAN RUIZ F  
OCTAVO BÁSICO A  
SEMANA DEL 30/3 AL 03/04

***Capacidades:*** Razonamiento Lógico

***Destrezas:*** Inferir.

***Contenido:*** La centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del renacimiento.

***Valor:*** Seguros de sí mismos.

***Unidad:*** 1

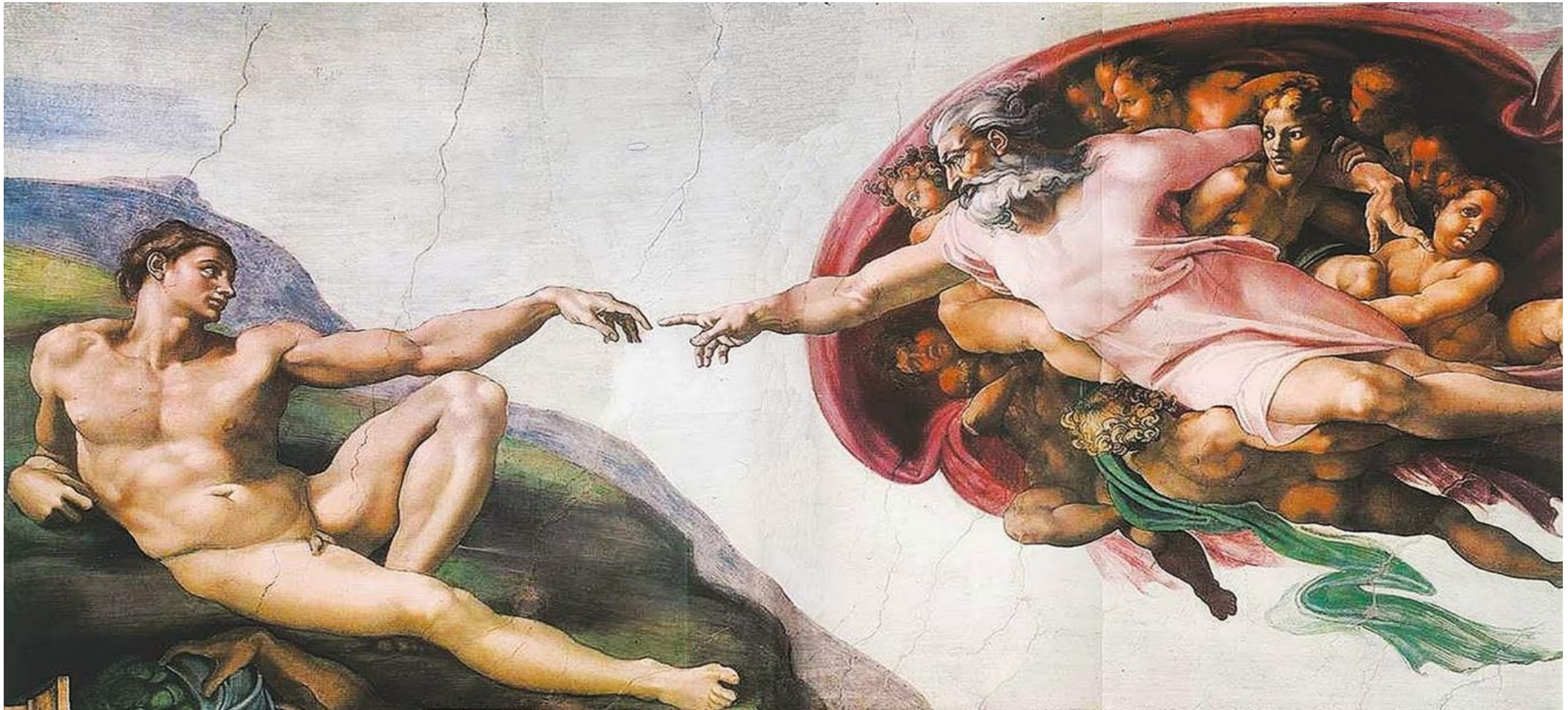
# INSTRUCCIONES



Estimado alumnos/as, para desarrollar las actividades para esta semana las sugerencias son las siguientes:

1. Comenzar con la lectura del texto del ministerio, páginas 8 a 21. Recuerde ir destacando las ideas que considera importante.
2. Continúe con la presentación que lo invita a desarrollar diversas destrezas, como por ejemplo comparar y relacionar hechos históricos, por lo cual es fundamental que desarrolle una lectura comprensiva de la información que proporciona el texto del ministerio.
3. Desarrollar la guía de aprendizaje y las preguntas de inferencia que se encuentran en la presentación, fortaleciendo la seguridad en sí mismo.
4. Recuerde que las actividades las tiene que destinar a un tiempo de clase (90 minutos o 1 hora 30 minutos. Pero lo fundamental es que usted fortalezca su organización escolar y métodos de trabajo a partir de la autonomía y ritmo de aprendizaje.

# TIEMPOS MODERNOS EL HUMANISMO RENACENTISTA.



# Antecedentes de la Época Moderna

## EDAD MEDIA TARDÍA (XII – XV)

### RENACIMIENTO URBANO

Principales causas ↓

- ✓ Innovaciones técnicas en la agricultura
- ✓ Aumento de los intercambios comerciales
- ✓ Crecimiento demográfico

Tipos de ciudades ↓

Comerciales, fortificadas y religiosas.

### GRUPOS SOCIALES URBANOS

Grupos ↓

- ✓ Nobleza urbana
- ✓ Artesanos
- ✓ Pequeños comerciantes
- ✓ Extranjeros
- ✓ Vagabundos

### ORÍGENES DEL CAPITALISMO

Factores ↓

- ✓ Desarrollo urbano
- ✓ Intensificación de intercambios comerciales
- ✓ Aumento de la circulación de metales
- ✓ Negocio del dinero

Principales agentes ↓

- ✓ Burguesía
- ✓ Realeza
- ✓ Iglesia Católica
- ✓ Judíos



	Político	Sociocultural	Económico
Siglo XIV a XV	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Decadencia del feudalismo.</li> <li>✓ Fortalecimiento del poder del Rey.</li> <li>✓ De la monarquía feudal a la monarquía nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preponderancia de la burguesía.</li> <li>✓ Importancia cultural y social de las ciudades.</li> <li>✓ Disolución de la servidumbre.</li> <li>✓ Crisis de la Iglesia Católica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expansión del comercio internacional.</li> <li>✓ Nacimiento de un incipiente capitalismo,</li> <li>✓ Búsqueda de rutas marítimas comerciales.</li> </ul>

Mundo Medieval	Criterio	Mundo Moderno
Pensamiento y creación artística centrada en Dios y en la religiosidad. Consolidación y expansión de la cristiandad y la Iglesia Católica.	Mentalidad Europea	Las ideas, el pensamiento, el arte y el conocimiento se focalizan más en el ser humano y sus capacidades que en Dios, sin abandonarlo. Ruptura de la cristiandad: nuevas iglesias cristianas.
Estamental: nobleza, clero, campesinos. Relaciones de vasallaje.	Sociedad	Estamental: se incorporan nuevos grupos sociales. Destaca la burguesía.

Continúa...

Mundo Medieval	Criterio	Mundo Moderno
Economía cerrada: Base agraria y feudal: autarquía o autoconsumo.	Economía	Economía abierta: Desarrollo comercial y predominio del capitalismo.
Reinos patrimoniales de carácter monárquico. Fuerte unión del poder político y del eclesiástico.	Organización Política	Conformación de Estados Nacionales.
Cerrado, pocos desplazamientos de población	Espacio Territorial	Abierto, aumento de las migraciones y de las exploraciones geográficas fuera de Europa.

## *Rasgos centrales del mundo moderno.*

Revalorizó la **cultura grecolatina** de la antigüedad, se desarrolló una visión de mundo centrada en el ser humano, así como una nueva forma de conocer y comprender la realidad, que permitió el desarrollo del **pensamiento científico**. La revalorización de la cultura grecolatina favoreció el desarrollo de una **mentalidad antropocéntrica**, centrada en la libertad individual y en la dignidad del ser humano, que se expresó en el desarrollo del **Humanismo renacentista**. El desarrollo del pensamiento racional y del **método científico** planteó la necesidad de llegar a la verdad por medio de la observación de la realidad, de su cuestionamiento, de la formulación de hipótesis para explicarla y de la experimentación para validar o refutar las hipótesis. Esta es la base del desarrollo de las ciencias que comienzan a configurarse en esta época.



## *Difusión del Humanismo renacentista.*

- ✓ Ocupación de Constantinopla por parte de los Turcos Otomanos.
- ✓ Los humanistas aprenden latín, griego, hasta hebreo.
- ✓ Ayudados por los Mecenas.
- ✓ Importancia de la ciudad.
- ✓ Imprenta por Gutenberg.
- ✓ Academias (Platónica de Florencia, fundada por los Médicis) y universidades.

## ***Representantes del Humanismo.***

Renacimiento: “Renacer” la antigüedad griega y romana, o cultura clásica.



***El Nacimiento de Venus*, obra de Botticelli, conservada en la Galleria degli Uffizi, Florencia. El paganismo se introduce en el arte renacentista como contrapunto al mundo hermético y cerrado del medievo en el que Dios era el fin de todo. El ser humano en su individualidad y diversidad será a partir de ahora el objeto máximo del interés de los artistas.**





**Basílica de San Pedro, obra de Bramante y Miguel Ángel, autor del diseño final que se ejecutó en su mayor parte; la cúpula fue terminada por Giacomo della Porta, y la fachada es obra de Carlo Maderno, de época barroca. Concebida inicialmente según un diseño centralizado, las variaciones en la dirección de la obra dieron como resultado un nuevo prototipo de iglesia, llamado a extenderse con la Contrarreforma.**



***David* de Miguel Ángel. Diseñada y ejecutada para presidir la plaza principal de Florencia, esta escultura es en realidad una estudiada alegoría política bajo la apariencia del tema cristiano. La visión resulta amplificada por las dimensiones colosales de la estatua, pensada para no perderse en el espacio de la plaza. Hoy en día la sustituye una copia, estando el original en la Academia florentina.**

Perspectiva. Técnica pictórica utilizada para representar el relieve de los objetos y su mayor o menor distancia respecto del espectador, trabajando así la profundidad.



# ***Sandro Botticelli (1445 – 1510).***



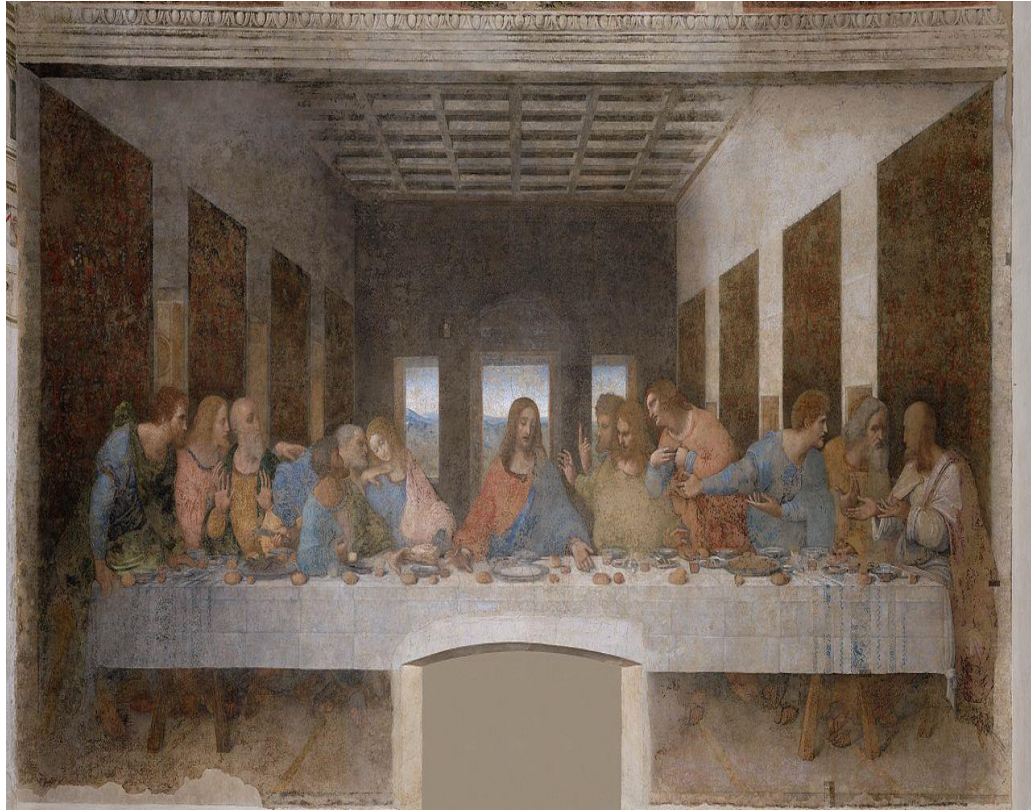
*La primavera* (1481-82): icono de la renovación primaveral del Renacimiento florentino.



*El Nacimiento de Venus*, 1484.



# *Leonardo Da Vinci (1452 – 1519)*



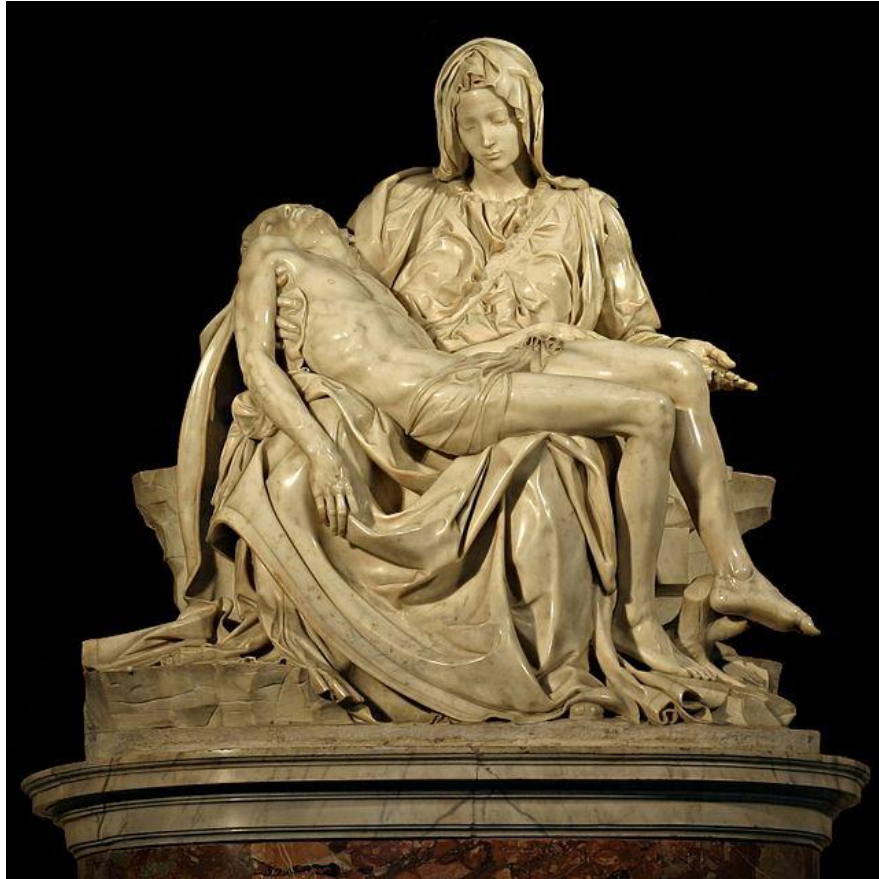
La Ultima Cena.



La Gioconda



## *Miguel Ángel Buonarroti (1475 – 1564)*



La *Piedad* de la basílica de San Pedro del Vaticano, de 1,74 m de altura x 1,95 m de longitud en la base (1496).



El *David*, Galería de la Academia, Florencia.

*Inferir las siguientes interrogantes relativas al desarrollo del humanismo renacentista, a través de la información trabajada en la presentación y lectura del texto del ministerio, desarrollando sus ideas en su cuaderno, fortaleciendo la seguridad en sí mismo.*

¿Por qué se llama Renacimiento a la época que transcurre entre los siglos XV y XVI?

¿Por qué los hombres renacentistas volvieron los ojos a la cultura clásica?

¿Qué diferencias existen entre el arte renacentista y el medieval?

¿Cuáles son los temas que caracterizan al arte renacentista?

¿Cuáles fueron las circunstancias geográficas e históricas que determinaron que Italia fuera la cuna del Renacimiento?

## *Entender la Historia.*

La ideología humanista pone al hombre, a la razón y a la naturaleza en el centro de todo el quehacer. ¿Crees tú que estos principios siguen teniendo vigencia en la actualidad?. Fundamenta tu respuesta.

En la época renacentista se buscaba exaltar la belleza, lo que se reflejó en el cuidadoso tratamiento de todo lo externo.

Estas costumbres, ¿son exclusivas de la época renacentista? Fundamenta.

En nuestra sociedad, ¿qué importancia se le otorga al cuidado de la apariencia externa?