

INSTITUTO INMACULADA CONCEPCIÓN DE VALDIVIA

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE Y FILOSOFÍA

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA

Prof. Lorena Moncada H. y Damaris Valdés A.

GUÍA N° 1 DE COMPRENSIÓN LECTORA 7°B

**NOMBRE**: ………………………………………………………………………………………….**FECHA**: ……………………...

OBJETIVOS: CAPACIDAD: Razonamiento lógico y Expresión escrita

DESTREZAS: Reconocer, producir e inferir

VALOR: Libertad

Actitudes: responsabilidad

CONTENIDO: Conocimiento Previo: adivinanzas

1. **Inferir** el animal al que se refiere cada adivinanza, escribiendo en cada recuadro, de manera responsable:

|  |
| --- |
| araña    ballena    caballito de mar    caracol    cebra    gallo    hormigas    lagartija    mariposa    oveja    pato    pingüino    piojo  pulga    serpiente |

1. En alto vive,   
   en alto mora,   
   en alto teje   
   la tejedora.   
     
   La   
     
     
   Llevo mi casa al hombro,  
   camino con una pata  
   y voy marcando mi huella  
   con un hilito de plata.  
     
   El   
     
     
   Mi reinado está en el mar,   
   soy de peso regordeta;   
   un día, siglos atrás,   
   me tragué entero a un profeta   
   aunque luego lo expulsé   
   al pensar que estaba a dieta.   
     
   La   
     
     
   De verde esmeralda  
   sobre la tapiada,  
   rabo rabilargo,  
   pata estirada,  
   corre que te corre,  
   mocita salada. La   
     
     
     
   Mil damas en un camino  
   sin polvo ni remolino.  
     
   Las   
     
     
     
     
   ooxWord://word/media/image6.wmf(José Luis Gárfer y Concha Fernández, *Adivinancero antológico español*)ooxWord://word/media/image15.wmf**Reconocer** la respuesta de la adivinanza, encerrando en un círculo la alternativa correcta de manera autónoma:

Por un monte muy espeso  
corre un animal sin hueso.  
  
El   
  
  
Una cosa pequeñita,  
que salta muy ligerita,  
bebe del mejor licor,  
deja pintada una flor.  
  
La   
  
  
Es tan grande mi fortuna  
que estreno todos los años  
un vestido sin costuras  
de colores salpicado.  
  
La   
  
  
Viste de chaleco blanco  
y también de negro frac.  
Es un ave que no vuela.  
Es anfibio. ¿Quién será?  
  
El 

Volando en el aire  
y besando las flores,  
se apaga su vida  
de luz y colores.  
  
La   
  
  
Me roban mi vestidura  
porque la fuerza es su ley,  
y visten con mis despojos  
desde el esclavo hasta el rey.  
  
La   
  
  
Con su pluma y pico,  
pata de abanico.  
  
El   
  
  
Alto, altanero,  
gran caballero,  
gorro de grana,  
capa dorada  
y espuela de acero.  
  
El 

No lo parezco y soy pez,  
y mi forma la refleja  
una pieza de ajedrez.  
  
El   
  
  
Llevo pijama a diario  
sin guardarlo en el armario.  
  
La 

Salimos cuando anochece,  
nos vamos cantando el gallo,  
y hay quien dice que nos ve  
cuando le pisan un callo.

1. Los grillos
2. Las estrellas
3. Las luciérnagas

Me escriben con cuatro letras,  
significo claridad;  
me suprimen una letra,  
una queda y nada más.

1. Tuna
2. duna
3. Cuna
4. luna

El sol fue quien me dio vida  
y el sol me suele acabar;  
hago a la gente asombrar,  
y aunque del agua nacida  
al aire vuelvo a parar.

1. La nube
2. La noche
3. La sombra

Nadie mi llegar previene,  
el nacer es mi morir,  
y el que me suele seguir  
nunca sin bullicio viene.

1. El relámpago y el trueno
2. El día y la noche
3. La tormenta y la calma

Lomos y cabeza tengo,  
y aunque vestida no estoy,  
muy largas faldas mantengo.

1. La yegua
2. La sotana
3. La montaña

Tengo lecho  
y no me acuesto;  
tengo un curso  
sin ser maestro.

1. El mar
2. el rio
3. el lago

Me recorro todo el mundo  
y todo el mundo me aprecia;  
en los palacios del rey  
sin mí no ponen la mesa.

1. El vino
2. El mantel
3. La sal

Pañuelo azul,  
orilla blanca,  
si me lo aciertas,  
ganas la barca.

1. El cielo
2. El mar
3. El glaciar

De la tierra subí al cielo,  
del cielo bajé a la tierra;  
no soy Dios, y sin ser Dios,  
como al mismo Dios me esperan.

1. Un balón en un campo de fútbol
2. La marea
3. El agua de lluvia

Dos cosas estando juntas  
pelean hasta morir;  
pero de ambas precisamos  
si es que queremos vivir.

1. El agua y el fuego
2. El agua y el hielo
3. La luz y la oscuridad

Vuela sin alas,  
silba sin boca,  
pega sin manos  
y no se toca.

1. El silencio
2. Una piedra
3. El viento

Doy al cielo resplandores  
cuando deja de llover,  
abanico de colores  
que nunca podrás coger.

1. El sol
2. El arcoíris
3. El rayo

**NOTA: Los textos escritos son mensajes construidos con una o más palabras.**

**Las personas elaboran distintos tipos de textos para que sus lectores comprendan lo que desean comunicar**

**Comprender un texto es: desentrañar las ideas que encierran las palabras del texto; conectar las ideas entre sí; asumir y / o construir la jerarquía que hay o podemos concebir entre esas ideas; reconocer la trama de relaciones que articulan las ideas globales. Hasta aquí entonces comprender es duplicar de alguna manera en nuestra mente la semántica del texto.**

Como tú sabes, la comunicación mediante los textos escritos se producen entre dos o más personas.

Fíjate en este esquema:

Persona que lee

Texto escrito

Persona que escribe

Cuando alguien escribe un texto, siempre lo hace con alguna intención o propósito. Puede escribir, por ejemplo, para:

* Expresar sus sentimientos
* Observar algo informado y oído
* Criticar o defender algo o a alguien
* Invitar a alguna persona
* Pedir algo

1. **Reconocer** la intención del autor de cada texto, escribiéndolo en los espacios dados, con la ayuda de tu compañero de puesto:

Diego: Mi bicicleta está mala

María José: Si me hubiera llamado ayer, yo te hubiera prestado la mía

¿Cuál es la intención de Diego?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Luis está en la sala al lado de una ventana, le dice a Carlos:

-Tengo frío

¿Cuál es la intención de Luis? ¿Cómo te das cuenta?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Constanza: ¿Vamos a comer un helado? Yo te invito

Pablo: ya es bastante tarde

¿Qué significa la respuesta de pablo? ¿Cómo te das cuenta?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. **Reconocer** la intención del autor de cada uno de los siguientes textos, colocando si es un mandato, desánimo, queja, promesa, aclaración, sorpresa o pregunta, en la línea punteada de manera autónoma:

Estoy cansada de decirte lo mismo sin que me tomes en cuenta: ………………………………………………….

Mi hermano me advirtió de tu mal genio. No le quise creer, pero él tenía razón: ……………………………

¿Qué decidiste? ¿Vas a colaborar en la limpieza? ¿Sí o no?: ……………………………………………….

No lo volveré hacer: …………………………………………………………………….

1. **Producir** un texto escrito que tenga la intención de informar un acontecimiento basándote en la imagen, escribiéndolo en el espacio dado de manera autónoma:



………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**CORREO ELECTRÓNICO:**

**profesora.damarisvaldes@gmail.com**

ooxWord://word/media/image2.wmf