****

**INSTITUTO INMACULADA CONCEPCIÓN**

**VALDIVIA**

Depto.Lenguaje y Comunicación-Prof.Lorena Moncada H.

**“El amor sea el móvil de tu actuar” (P.v.M.)**

**GUÍA DE APRENDIZAJE ORTOGRAFÍA ACENTUAL**

 NOMBRE: ………………………………………………………CURSO: 6ºA-6ºB Fecha: 30-03-20.-

CAPACIDAD: Razonamiento Lógico.

DETREZA: aplicar, reconocer. CONTENIDO: FUNCIONES DEL LENGUAJE (Ortografía Acentual).

VALOR: Libertad ACTITUD: responsabilidad.

**OBSERVACIÓN: DEBES ESCRIBIR LOS EJERCICIOS DE LAS ESTRATEGIAS EN EL CUADERNO Y REALIZARLOS SEGÚN LAS INDICACIONES, EN FORMA RESPONSABLE. TAMBIÉN DEBES ENVIAR ESTA GUÍA DESARROLLADA AL CORREO:** **profelorenaic@yahoo.com**

**CON TU NOMBRE Y CURSO EN LA GUÍA Y EN EL ARCHIVO**

**ORTOGRAFÍA ACENTUAL.**

 El acento es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra o un monosílabo. Este acento de intensidad recibe el nombre de acento **prosódico**  y produce la elevación del tono de voz o una mayor duración de esa sílaba.

 La sílaba sobre la cual recae el acento prosódico recibe el nombre de **tónica** y las sílabas pronunciadas con menor intensidad se llaman **átonas**.

 Para indicar cuál es la sílaba tónica, el español emplea en algunos casos el acento gráfico o tilde (**´** ). La tilde se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica de la palabra, según reglas establecidas

Según sea el lugar en que está la sílaba tónica, las palabras se pueden clasificar en

 cuatro grupos: agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

* **Agudas** son aquellas palabras cuya sílaba tónica ocupa el último lugar.

Ejemplos: hospitali**dad**, can**ción**, re**loj**, inte**rés**, cate**dral**, aj**í**, etc.

* **Graves** son las palabras cuya sílaba tónica ocupa el penúltimo lugar.

Ejemplos: **á**gil, **len**to, **ár**bol, **me**sa, **lá**piz, etc.

* **Esdrújulas** son aquellas palabras cuya sílaba tónica ocupa el antepenúltimo lugar.

Ejemplos: o**cé**ano, **diá**logo, cli**má**tico, a**é**reo, **lí**nea, etc.

* **Sobresdrújulas** son las palabras cuya sílaba tónica ocupa el lugar anterior a la antepenúltima sílaba.

Ejemplos: **dí**gamelo, **trái**gaselo, **cán**tesela, etc.

**Reglas generales de acentuación**.

1. Llevan acento gráfico (tilde) todas las palabras agudas que terminen en **vocal** o en las consonantes

 n o **s**.

Ejemplos: sofá, comité, bisturí, salió, ñandú, renglón, después, etc.

1. Se acentúan gráficamente las palabras graves terminadas en **consonantes**, siempre que no sean **n**  o **s**. Tampoco terminada en vocal.

Ejemplos: césped, carácter, árbol, lápiz, álbum, tórax, etc.

 3. Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas se acentúan gráficamente **todas**.

Ejemplos: órbita, médico, orégano, otórguesele, indíqueselo, etc.

**ESTRATEGIA:**

**1.-Reconocer** la regla de acentuación de cada una de las siguientes palabras subrayadas, escribiendo en el espacio dado, desarrollando la responsabilidad.

Allá abajo, sobre la hiedra, caía la sombra del ciprés.

La silueta del monstruo bicéfalo asomó entre las  raíces.

Sólo encogiéndose pudo entrar al túnel.

Él fue el único que no tuvo miedo

El cantor interpretó una obra interesante por su carácter y su temática.

Con su tío Carlomagno marchó un día al histórico combate.

Ejemplo **Allá**: Palabra aguda, porque se acentúa en la última sílaba, lleva tilde porque termina en vocal.

Ciprés: ………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

bicéfalo :………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

asomó: …………………………………………………………………………......................

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………...

raíces: ………………………………………………………………………………………...

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

encogiéndose …………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

túnel………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

único: …………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

interpretó: …………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………...

………………………………………………………………………………………………...

carácter: ………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………...

temática: ……………………………………………………………………………………...

………………………………………………………………………………………………...

………………………………………………………………………………………………...

tío : …………………………………………………………………………………………...

………………………………………………………………………………………………...

marchó: ………………………………………………………………………………….........

………………………………………………………………………………………………...

………………………………………………………………………………………………...

día: ……………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………..

histórico: ……………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

**Reglas especiales de acentuación**.

1. **Secuencia de vocales.**

Las vocales **a**, **e**, **o** se denominan **fuertes**; la **i** y la **u**, **débiles**. Todas las vocales pueden ser tónicas o átonas, según sea la mayor o menor intensidad con que se pronuncian. En la palabra brisa, por ejemplo, la **i** es débil tónica y la **a** es fuerte átona; en citar, en cambio, la **i** es átona y la **a** es fuerte tónica; por último, en la palabra soplo la primera **o** esfuerte tónica y la última **o** es fuerte átona.

En la palabra hab**ía**, se puede observar que se juntan dos vocales: una débil o cerrada (**i**) y una fuerte o abierta (**a**). Al pronunciar la palabra se aplica mayor intensidad en la **i** (débil), por lo tanto, pasa a ser débil tónica; en cambio, la **a** (fuerte) como se pronuncia con menor fuerza es fuerte átona.

En consecuencia, siempre que se juntan dos vocales y una ellas es débil (cerrada) tónica, ésta deberá llevar acento gráfico, cualquiera sea la sílaba y sin importar que sea aguda, grave o esdrújula.

 **Ejemplos: Raúl, país, baúl, fisonomía, Valparaíso, río, púa, maíz, etc.**

Para la aplicación de esta regla especial, la **h** intercalada no impide la reunión de vocales; por lo tanto, la regla se aplica igualmente.

 **Ejemplos: vehículo, prohíbe, tahúr, bahía, búho, etc.**

 **Nota**: Cuando existe reunión de vocales y la mayor intensidad de la pronunciación recae sobre la vocal fuerte, se produce un diptongo y para los efectos de acentuación, se aplican las reglas generales de acentuación.

Ejemplos: deuda, aire, estación, rindió, etc.

1. **Acentuación de palabras compuestas.**

En la acentuación con tilde de las palabras compuestas hay que tener presente los siguientes supuestos:

* Como regla general sólo llevan tilde, en caso de que corresponda, la última palabra del compuesto:

Ej.: automóvil entrevías

- La última palabra del compuesto que debe acentuarse se lo exigen las reglas ya conocidas aunque esa palabra no llevara acento cuando funciona como sola, como es el caso de los monosílabos VEN PIE PIES:

Ej.: vaivén ciempiés puntapié

* La primera palabra del compuesto va unida a la siguiente con un guión, cada una conserva sus tildes:

Ej.: físico - química - vagón - restaurante

* La primera palabra del compuesto pierde su acento ortográfico si lo llevaba primitivamente cuando era simple: (décimo y teórico)

Ej.: decimoséptimo , teoricopráctico

* Los adverbios formados por adjetivos y el sufijo – mente llevan la tilde sólo si el adjetivo la llevaba: (hábil, rápida, enérgica, audaz )

Ej.: hábilmente rápidamente enérgicamente audazmente

* Llevará acento cualquier forma verbal que se convierta en esdrújula al unírsele pronombres: Ej.: estúdialo recuérdame bébetelo.
* Cada palabra conserva el acento tónico en la misma sílaba tanto en singular como en plural: Ej.: cortés corteses rubí rubíes.

Excepciones: régimen - regímenes carácter - caracteres**.**

* En las palabras formadas por un verbo más un pronombre, conservará el verbo su tilde si lo llevaba como palabra simple. Ej: contónos (nos contó).

**ESTRATEGIA:**

1.-**Aplicar** acentuación de palabras compuestas, colocando tilde a las palabras subrayadas, según corresponda, en forma responsable.

1.Practicamente se lo sabía todo. .

2.La duodecima región es helada.

3.El curso teorico-practico fue un desastre.

4.Viosele muy contento

5.Convenciolo de su inocencia.

6.Dele todo lo que pida.

7.Acabose pronto la fiesta.

8.En su insectario tenía un ciempies.

9.Llegó en decimoseptimo lugar.

10.Copió integramente la carta.

11.Colocaré un espantapajaros

12.La respuesta la obtuvo con tirabuzon.

13.Le habló energicamente.

14.El ambiente socioeconomico era bajo.

**ACENTUACIÓN DIACRÍTICA EN LOS MONOSÍLABOS:**

Sólo los siguientes monosílabos podrían llevar tilde, dependiendo de la función gramatical que estén cumpliendo, y del significado que ello conlleve.

SE TU MAS QUE EL MI O DE SI (DE) TE QUIEN CUAL CUAN

SÉ tú mi protector, verbo ser.

SÉ que vendrá, verbo saber.

SE: pronombre

**Se** compran libros, indica voz pasiva.

**Se** cayó, indica indeterminación

**Se** lustró los zapatos, rápidamente, indica reflexividad.

TÚ: Ahora TÚ tienes la responsabilidad. Pronombre personal.

TU: No recibimos **tu** nota. Adjetivo posesivo.

MÁS: Tienes que esforzarte MÁS. Adverbio de cantidad.

MAS: Se esforzaron, **mas** no pudieron alcanzar el objetivo. Se reemplaza  por PERO.

QUE: Exclamación. ¡QUÉ te pasó!

Interrogación directa. ¿QUÉ te ocurre?

Interrogación indirecta. Ahora veamos QUÉ ocurrió.

El **que** sepa que conteste. Indica relatividad.

ÉL: Pronombre personal. Asume que ÉL le dio la solución.

EL: No llegó **el** presupuesto. Artículo.

MÍ: Pronombre personal. Esto, realmente, no es para MÍ, sino para ti.

**MI: Mi** carpeta la llevó la Secretaria. Adjetivo posesivo.

O: 345 ó más. 346 ó 347. Para no confundir con el 0 en números.

Este **o** ese computador puede ser revisado. Conjunción. (Sin tilde)

DÉ: Verbo. No DÉ ese tipo de respuestas.

DE: El ejercicio **de** matemáticas fue resuelto. Preposición.

SÍ: Pronombre personal. Dio todo lo mejor de SÍ.

SÍ, ese es el mejor embalaje. Adverbio de afirmación.

**SI: Si** llueve no iremos. Condicionalidad.

TÉ: Sustantivo. El TÉ que sirvieron era de buena calidad.

TE: Eso **te** lo dijeron ayer. Pronombre personal.

QUIEN: Exclamación ¡QUIÉN respondió así! ¿QUIÉN puede llevar el informe? Interrogación directa. Sabemos acaso QUIÉN debió responder ese planteamiento, obviamente, no. Interrogación indirecta.

Pronombre relativo. **Quien** desee puede llevar los papeles.

CUAL: Exclamativo. ¡CUÁL es el error! Interrogación directa: ¿CUÁL es el error que se cometió?

Interrogación indirecta: Sería conveniente saber CUÁL fue el error que se cometió.

Cometió un error, el **cual** le trajo numerosos contratiempos. Indica relatividad.

CUAN: Exclamativo: ¡CUÁN lejos llegó, aun con sus problemas! Interrogativo directo: ¿CUÁN lejos queda ese lugar? Interrogativo indirecto: Me podría señalar claramente CUÁN lejos queda ese lugar.

Llegará **cuan** lejos como pueda. Indica relatividad. Sustituible por TAN.

**OTROS USOS DEL ACENTO DIACRÍTICO**

* + *aún* (adverbio temporal o de modo con el significado de *todavía*): *¿Aún no ha llegado?*.
	+ *aun* (resto de casos): *Ni aun él pudo hacerlo*.
	+ *sólo* (adverbio equivalente a *solamente*): *Sólo me quieres para eso*.
	+ *solo* (adjetivo con el significado de *sin compañía*): *No estés sólo*.

**Determinantes y pronombres demostrativos:**

* + los pronombres *éste*, *ésta*, *ése*, *ésa*, *aquél* y *aquélla*, así como sus plurales, llevan tilde para diferenciarlos de los determinantes equivalentes.
	+ los determinantes *este*, *esta*, *ese*, *esa*, *aquel* y *aquella* y sus plurales no llevan tilde nunca.
	+ *esto*, *eso* y *aquello* no llevan tilde nunca, puesto que son siempre pronombres.

Hay que tener en cuenta que nunca llevan tilde los pronombres demostrativos que actúan como antecedentes de un pronombre relativo sin coma interpuesta entre ambos: *Esos que trajiste no son adecuados*.

En interrogaciones, admiraciones o expresiones de carácter dubitativo (también en oraciones que presenten un matiz interrogativo o dubitativo, aunque no existan signos de puntuación o admiración), también se acentúan:

* + *cómo*: *¡Cómo que no!*, *Me pregunto cómo habrá venido*.
	+ *cuál*: *Esa es la habitación en la cual estuvieron*, *¿Cuál es el tuyo?*.
	+ *quién*: *¿Quién lo ha dicho?*
	+ *qué*: *Pídele lo que te debe*.  *No sé qué hacer*.
	+ *dónde*: *¡Dónde fuiste a pedir dinero!*.
	+ *cuándo*: *Hazlo cuando tengas tiempo*. *¿Cuándo vienes?*.
	+ *cuánto*, *cuán*: *No te imaginas cuán ridículo estás*. *¿Cuantas cosas has traído?*.
	+ *por qué* (partícula interrogativa): *¿Por qué no vienes?*.
	+ *por que* (grupo átono formado por la preposición *por* más pronombre relativo o conjunción subordinante *que*). En el primer caso siempre es posible intercalar un artículo determinado: *¿Cuál es la razón por (la) que te fuiste?*. La segunda aparece cuando el verbo antecedente rige la preposición *por*: *Se decidió por que viniera Pepe*.
	+ *porque* (conjunción subordinante causal [átona]). *Iré porque me lo pides*, *Porque te quiero a ti...*
	+ *porqué* (nombre): *Este es el porqué de su decisión*.

**DEMOSTRATIVOS**

Los demostrativos del español pueden desempeñar las funciones de adjetivo y de pronombre.

Nómina de demostrativos:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sing. Masc.**  | **Sing. Fem.**  | **Plural Masc.**  | **Plural Fem.**  | **Neutro** |
| este | esta | estos | estas | esto |
| ese | esa | esos | esas | eso |
| aquel | aquella | aquellos | aquellas | aquello |

* + - Cuando los demostrativos funcionan como adjetivos , no se tildan , adscribiéndose a las normas generales de acentuación.

Ejemplos :

En ***aquellos*** días éramos felices.

Por ***esta*** vez acepto la ayuda.

No he leído ***ese*** libro.

* + - Cuando los demostrativos funcionan como pronombres , se tildan diacríticamente.

Ejemplos :

Pienso que ***éste*** es adecuado.

No sabía que ***ésa*** era tu casa.

Déme ***ésos*** , por favor.

Los demostrativos neutros ***esto***, ***eso***, ***aquello*** , funcionan siempre como pronombres, de modo que no se aplica a ellos la tildación diacrítica.

Estrategia Nº 1: **Aplicar** acentuación diacrítica en las siguientes oraciones, colocando tilde a las palabras subrayadas, según corresponda, escribiendo en el cuaderno, en forma responsable.

Estrategia Nº 2: **Reconocer** la función gramatical de cada palabra subrayada, según su contexto, escribiendo en la línea punteada, escribiendo en el cuaderno en forma responsable. **Guíate por el ejemplo.**

EJEMPLO: 1.**Tú** siempre tienes la razón.

Tú: lleva tilde por ser pronombre personal. O bien sólo coloca TÚ: pronombre personal (Màs corto)

**SIGUE TÚ AHORA…**

2.Tu padre es muy comprensivo.

…………………………………………………………………………………….

3.El programa empezó tarde.

…………………………………………………………………………………….

4.No salgas con el.

……………………………………………………………………………………

5.Dame mas te.

……………………………………………………………………………………..

6.Fueron, mas no por ti.

……………………………………………………………………………………..

7.Solo llegó hasta media.

……………………………………………………………………………………..

8.sale siempre solo.

………………………………………………………………………………………

9.Se bueno con tus padres.

………………………………………………………………………………………

10.Se siente muy animoso.

………………………………………………………………………………………..

11Aun sigue lloviendo, aun en las zonas calurosas.

………………………………………………………………………………………..

12.Mi amiga lo compró para mi.

……………………………………………………………………………………….

13.Si me lo pides con respeto, te diré que si.

……………………………………………………………………………………….

14.Este es para mañana; aquel , para hoy.

……………………………………………………………………………………….