



INSTITUTO INMACULADA CONCEPCIÓN DE VALDIVIA  
DEPARTAMENTO DE LENGUAJE Y FILOSOFÍA  
Lengua y Literatura  
Prof. Luis Moreno R.

### Guía de estudio Iº medio A Estructura externa e interna género lírico

Material de estudio a desarrollar entre el 30 de marzo y el 3 de abril.

Para consultas escribir a: [luismorenoromero92@gmail.com](mailto:luismorenoromero92@gmail.com) (las consultas serán respondidas de lunes a viernes, entre las 7:50 y las 16:00) y todos los correos deben tener el nombre de quien escribe y su curso.

Complementar esta guía con el siguiente video: [https://youtu.be/Ik05\\_fL3LCg](https://youtu.be/Ik05_fL3LCg)

**OBJETIVOS:** CAPACIDAD: Razonamiento lógico  
DESTREZAS: reconocer y analizar  
ACTITUD: autonomía  
CONTENIDO: género lírico, estructura interna  
EJE: lectura

#### Estructura externa del género lírico

Cuando nos referimos a la estructura externa del género lírico pensamos en aquellos elementos que podemos reconocer sin la necesidad de profundizar en aquello que dice el texto. Nos referimos al **tipo de verso, estrofa y rima** que se utiliza.

Los tipos de versos los clasificamos según su cantidad de sílabas métricas, tomando en cuenta las licencias poéticas y la ley del acento final. Estos pueden ser octosílabos, endecasílabos, alejandrinos, entre otros.

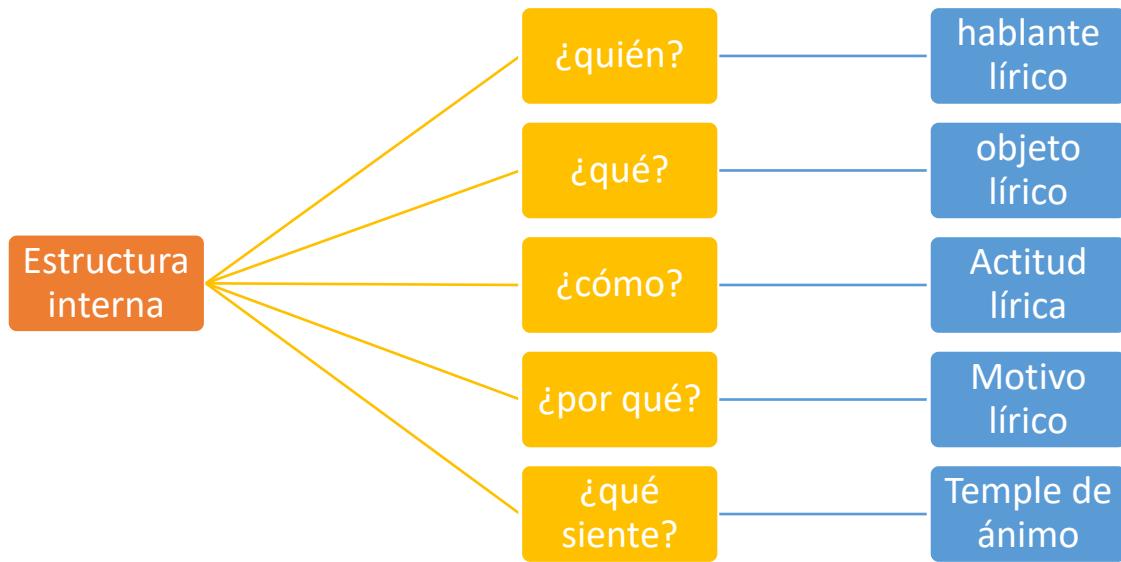
Luego, si tomamos en cuenta la manera en que finalizan los versos podemos reconocer los tipos de rimas que utiliza, ya sea **consonante** o **asonante**.

Y finalmente tomando en cuenta la información anterior (verso y rima), dependiendo de cómo sea la conjugación de estos encontraremos los tipos de estrofas: cuarteto, lira, pie quebrado, décima, entre otras.

#### Estructura interna del género lírico

Por otra parte, cuando nos referimos a la estructura interna de un texto, para poder determinarla debemos adentrarnos en el contenido más detallado de este, pues habrá información explícita pero también implícita, por lo tanto, tendremos que ser capaces de leer con detención para analizar e inferir cierta información.

En la estructura interna encontramos **Hablante lírico, objeto lírico, actitud lírica, motivo lírico y temple de ánimo.**



## Estrategia

1. Reconocer la estructura interna de los siguientes poemas, completando la tabla que se adjunta para cada texto, trabajando con autonomía.
  2. Analizar los siguientes poemas tomando en cuenta su estructura y su contexto de producción (romanticismo), respondiendo las preguntas para cada texto, trabajando con autonomía.

## **Las imágenes**

(Walt Whitman)

Objeto lírico	
Hablante lírico	
Actitud lírica (predominante)	
Motivo lírico	
Temple de ánimo	

1. ¿qué características del romanticismo están presentes en este poema?
  2. ¿qué relación tiene el hablante lírico con su objeto lírico?

## **Una araña paciente y silenciosa** **(Walt Whitman)**

Una araña paciente y silenciosa,  
vi en el pequeño promontorio en que  
sola se hallaba,  
vi cómo para explorar el vasto  
espacio vacío circundante,  
lanzaba, uno tras otro, filamentos,  
filamentos, filamentos de sí misma.

Y tú, alma mía, allí donde te encuentras,  
circundada, apartada,  
en inmensurables océanos de espacio,  
meditando, aventurándote, arrojándose,  
buscando si cesar las esferas  
para conectarlas,  
hasta que se tienda el puente que precisas,  
hasta que el ancla dúctil quede asida,  
hasta que la telaraña que tú emites  
prenda en algún sitio, oh alma mía

Objeto lírico	
Hablante lírico	
Actitud lírica (predominante)	
Motivo lírico	
Temple de ánimo	

1. ¿Cómo se relaciona el hablante lírico con la naturaleza?
2. Pensando en el temple de ánimo ¿Cómo expresa este sentir el hablante? Desarrollar esta idea en profundidad.