INSTITUTO INMACULADA CONCEPCIÓN DE VALDIVIA

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE Y FILOSOFÍA

Prof. Damaris Valdés A.

**Guía Nº2 PSU I y I I MEDIO**

Nombre:………………………………………...………………….Curso:…………………..

**-El presente material está contemplado para ser trabajado durante la semana del lunes 30 de marzo al viernes 03 de abril.**

**-La guía debe ser devuelta (una vez desarrollada) a la profesora. Enviarla al correo:** **profesora.damarisvaldes@gmail.com** **, procurando indicar el nombre completo del estudiante y su curso. La fecha de entrega será hasta el domingo 05 de abril a las 23:00 hrs.**

**-En el caso de requerir más tiempo para el desarrollo de la guía o tener consultas, pueden realizarse al correo indicado ateriormente (serán contestadas entre 7:50 am y 16:00 pm).**

**Sentido literal y figurado**

El ser humano muchas veces se refiere a sus ideas de manera indirecta, utilizando expresiones que no significan exactamente lo expresado, sino que las refieren de manera indirecta, poética o cultural.

El importante poner atención al sentido que el autor le da a sus expresiones , tratando de comprender cuál es el verdadero sentido que quiere darles.

Tener en cuenta lo anterior te ayudará para tener una mejor comprensión lectora y, para la prueba en específico:

-Ítem de vocabulario: - Ampliar vocabulario, conocer varios significados posibles en una palabra, reconocer información clave del texto que puede guiar la comprensión del térmmino, aun cuando se conozca el significado.

-Ítem de comprensión lectora: Comprender distintas secuencias textuales, interpretar información y reflexionar en torno a lo leído.

Para poder comprender el sentido de un texto, es necesario conocer la Denotación y Connotación.

**Denotación:**

Relación directa entre una palabra y aquello a lo que se refiere, es decir, bajo el contexto de lo leído, solo un sifnificado posible.

Se relaciona con lo literal, pues este es el significado que se puede encontrar en un diccionario.

 DENOTACIÓN ------------> SENTIDO LITERAL---------→ OBJETIVIDAD

Ej: Estudiaré pedagogía Pegagogía en lenguaje:

 en lenguaje cunado salga Carrera universitaria que

 del colegio sirve para educar a otros

 en el área de la lingüística

 y literatura

**Connotación:**

Relación indirecta que se genera entre el concepto y aquello a lo que se refiere, basado en las semejanzas formales o imaginarias. Es decir, a partir del significado literal, los conceptos adquieren nuevos sentidos a través de ciertas similitudes.

 CONNOTACIÓN ------------> SENTIDO FIGURADO---------→ SUBJETIVIDAD

 Ej: El coronavirus no La película es muy triste Miedo a contagiarse

 me puede matar de Covid-19

 porque yo morí

 el día en que vi

 “Hachiko”

**¿Cómo podemos identificar la connotación y denotación?**

-Recurre a tus conocimientos léxicos

-Procura analizar la intención y el contexto en el que está inserto el mensaje. Para esto, debes reconcer el tipo de texto al que te enfrentas (literario, no literario, del ámbito de los medios de comunicación, etc).

Ejercicios:

TEXTO 1

 Deslumbrada por tantas y tan maravillosas invenciones, la gente de Macondo no sabía por dónde empezar a asombrarse. Se trasnochaban contemplando las pálidas bombillas eléctricas alimentadas por la planta quellevó a Aureliano Troste en el segundo viaje del tren, y a cuyo obsesionante “tumtum” costó tiempo y trabajo acostumbrarse. Se indignaron con las imágenes vivas que el próspero comerciande don Bruno Crespi proyectaba en el teatro con taquillas de bocas de león, porque un personaje muerto y sepultado en una película y por cuya desgracia se derramaron lágrimas de aflicción reapareció vivo y convertido en árabe en la película siguiente. El público que pagaba dos centavos para compartir las vicisiudes de los personajes, no pudo soportar aquella burla inaudita y rompió la sillatería. El alcalde,a intancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público. Ante la desalentadora explicación, muchos estimaron que habían sido víctimas de un nuevo y aparatoso asusnto de gitanos, de modo que optaron por no volver a ir al cine, considerando que ya tenían bastante con sus propias penas, para llorar por fingidas desventuras de seres imaginarios.

 *Gabriel García Márquez, Cien años de soledad (fragmento)*

1.¿De qué trata el fragmento

a) La importante labor modernizadora de Aureliano Triste

b) La diferencia entre cine realista y de ficción

c) La rabia del pueblo que no acepta innovaciones

d) La decepción de la gente que no comprende el mecanismo del cine

e) Los intentos de don Bruno Crespi por entretener a la gente

2. La expresión “el cine era una máquina de ilusión que no merecía desbordamientos pasionales del público” quiere decir que:

a) El carácter ilusorio del cine no lo hace digno del compromiso que expresa el público

b) Para comprender el cine es preciso mirarlo desde una perspectiva objetiva y distante

c) El cine no es responsable de las emociones que el público pueda sentir

d) Las ilusiones y las pasiones son incompatibles con el mundo moderno

e) La correcta apreciación del cine supone aceptar que se trata de ficción

3. ¿Cuál es el sentido de la palabra INDIGNARON en el fragmento?

a) ENFADARON, porque las persona se sintieron engañadas

b) DESCONTROLARON, porque las personas actuaron de forma irracional al romper la silletería

c) ARREBATARON, porque las personas rompieron las sillas del cine de don Bruno Crespi

d) DECEPCIONARON, porque las personas tenían expectativas sobre la realidad y el cine

e) ENAJENARON, porque las personas perdieron la razón frente a lo que vieron en la pantalla

4. Observe el siguiente MEME y responda cuál es su sentido:



 a) Es un consejo para las personas que salen a la calle a hacer sus rutinas diarias

 b) Es un mensaje que apela a la seguridad e integridad de una comidad determinada

 c) Es una ironía, pues el primer mensaje carece de sentido lógico

 d) Es una estrategia para viralizar contenidos en la red, por eso usa un hashtag

 e) C y A son correctas

TEXTO 3

Qué será de nosotros es una pregunta vana, ya nos hemos convertido en lo que somos. Esto lo comprendo cuando le leo. Sólo nos queda dar frutos, frutos que sean plenamente nuestros, aunque nos toque hacerlo en pleno invierno.

Albert Camus, Correspondencia a René Char (fragmento)

5. A qué se refiere el narrador con “aunque nos toque hacerlo en pleno invierno”

a) Se refiere a que incluso en invierno se pueden cosechar los frutos de aquella temporada

b) Se refiere a que es necesario luchar para superar las advercidades

c) Se refiere a que el ser humano no puede preguntarse cosas vanas, solo debe preocuparse de producir

d) Se refiere a que pese a las preguntas que el ser humano puede hacerse, no queda más que seguir dando todo de sí, incluso en períodos de dificultades como el “invierno”

e) Ninguna es correcta

TEXTO 4

Cuando el amor es demasiado garnde se vuelve inútil: ya no es aplicable, y ni siquiera la persona amada tiene la capacidad de recibir tanto. Me quedo perpleja como un niño al notar que incluso en el amor hay que tener sentido común y sentido de la medida. Ah, la vida de los sentimientos es exageradamente burguesa

 Clarice Lispector, Una revuelta (fragmento)

6. ¿Sobre qué trata el fragmeto?

a) La importancia del verdadero amor en la juventud

b) El poder que tienen los burgueses para amar

c) La importancia de ser prudentes cuando se ama alguien

d) El amor como un sentimiento inalcanzable

c) La complejidad de encontrar el amor en una vida burguesa