



INSTITUTO INMACULADA CONCEPCIÓN DE VALDIVIA
DEPARTAMENTO DE LENGUAJE Y FILOSOFÍA
Lengua y Literatura
Prof. Luis Moreno R.

Guía de estudio 8° básico **Estructura externa del género lírico**

Material de estudio a desarrollar entre el 18 y el 20 de marzo.

Para consultas escribir a: luismorenoromero92@gmail.com (las consultas serán respondidas de lunes a viernes, entre las 7:50 y las 16:00)

OBJETIVOS: CAPACIDAD: expresión escrita
DESTREZAS: producir
ACTITUD: autonomía
CONTENIDO: género lírico, estrofas, siglo de oro
EJE: Escritura

Demostrar cuáles son los tipos de estrofas citadas más adelante, tomando en cuenta la métrica, los tipos de versos y los tipos de estrofas, trabajando con autonomía.

Métrica

La métrica es utilizada para la producción y estudio de la poesía. Con esto nos referimos a la estructura que compone un verso y/o una estrofa. Esta medida se realiza en sílabas métricas, que para ser utilizadas tenemos que considerar algunas variables que revisaremos a continuación:

Sílabas métricas v/s sílabas gramaticales

Las sílabas gramaticales son aquellas que utilizamos desde pequeños para entender la composición de las palabras, donde se deben conjugar consonantes y vocales para realizar esta medida.

Ejemplo: Teletrabajo te-le-tra-ba-jo
 Coronavirus co-ro-na-vi-rus

En cambio, las sílabas métricas se utilizan para medir un verso, es decir, una o un conjunto de palabras. Para ello se debe considerar las licencias poéticas y la ley del acento final. (el ejemplo lo veremos más adelante)

Licencias poéticas

Sinalefa: ocurre cuando una palabra termina en vocal, y la siguiente comienza en vocal. Entonces estas dos vocales se agrupan en un solo verso. En ocasiones puede no ocurrir, ya que la vocal inicial de la segunda palabra está acentuada.

Sinéresis: corresponde a la unión de vocales de sílabas distintas dentro de una misma palabra. Es decir, se rompe un hiato.

Diéresis: es la separación de vocales que pertenecen a una misma sílaba dentro de una misma palabra.

Hiato: separación de vocal final e inicial de palabras de un verso, ocurre cuando la vocal inicial de la segunda palabra se acentúa.

* de las licencias poéticas mencionadas, la más utilizada es la sinalefa, la cual seguiremos utilizando para esta guía de estudio. Las demás licencias se utilizan en menor medida, dada su complejidad.

Ley del acento final

1. Agudas: los versos terminados en una palabra aguda suman una sílaba métrica

Ejemplo:

“los muelles de los sofás”

los/ mue/lles/de/ los/ so/fás

7 sílabas + 1

2. Graves: los versos terminados en una palabra grave se mantienen con igual cantidad de sílabas métricas

Ejemplo:

“entre el barro, las cenizas,”

en/tre el/ ba/rro/, las/ ce/ni/zas,

8 sílabas (segunda sílaba utiliza sinalefa)

3. Esdrújulas: los versos terminados en una palabra esdrújula restan una sílaba métrica

Ejemplo:

“Antes del parto, su madre tuvo un sueño profético”

An/tes/ del/ par/to/, su/ ma/dre/ tu/vo un/ sue/ño/ pro/fé/ti/co

16 sílabas - 1 (décima sílaba utiliza sinalefa)

Tipos de verso

Nombre verso	Sílabas métricas
Tetrasílabo	4
Pentasílabo	5
Hexasílabo	6
Heptasílabo	7
Octosílabo	8
Eneasílabo	9
Decasílabo	10
Endecasílabo	11
Dodecasílabo	12
Tridecasílabo	13
Alejandrino	14

Ejemplo:

“él mismo empaña el espejo”

él/ mis/mo em/pa/ña el/ es/pe/jo **verso de 8 sílabas= octosílabo**

Luego iré espolvoreando tierra y polvo de rosas,

“Lue/go i/ré es/pol/vo/rean/do/ tie/rra y/ pol/vo/ de/ ro/sas,” **14 sílabas= alejandrino**

Tipos de estrofas

En la siguiente tabla se especifican los nombres de cada tipo de estrofa, según su cantidad de versos. Además, se indica la estructura métrica, que corresponde a la cantidad de sílabas por verso y la rima, que indica con letras cuál verso se conjuga con otro.

Cantidad de versos	Nombre	Estructura métrica + rima	Ejemplo
2	Pareado	8a 8ª	¿Qué más consuelo queréis pues con la vida volvéis?
3	Terceto	11a 11- 11A	No será cual los álamos cantores que guardan el camino y la ribera habitado de pardos ruiseñores.
4	Cuarteto	11a 11B 11B 11A	Dolores, costurera de mi casa, añosa de mi casa, vieja amiga; era tu corazón crujiente miga de pan; eran tus ojos lenta brasa.
	Redondilla	8a 8b 8b 8a	Caído se le ha un clavel hoy a la aurora del seno: iqué glorioso que está el heno porque ha caído sobre él!
	Cuarteta	8a 8b 8a 8b	Y todo un coro infantil va cantando la lección: mil veces ciento, cien mil; mil veces mil, un millón.
5	Quinteto	11a 11B 11A 11A 11B	Hundía el sol su disco refulgente tras la llanura azul del mar tranquilo dando sitio en la noche, qué imprudente presta con sus tinieblas igualmente al crimen manto y al dolor asilo.
	Quintilla	8a 8b 8a 8a 8b	He soñado historia y brillo sombras, glorias y poder; fui señor de horca y cuchillo al amparo del castillo, del castillo de Bellver.

	Lira	7a 11B 7a 7b 11B	Buscando mis amores iré por esos montes y riberas, ni cogeré las flores, ni temeré las fieras y pasaré los fuertes y fronteras
6	Pie quebrado	8a 8b 4c 8a 8b 4c	Recuerde al alma dormida avive el seso y despierte contemplando cómo se pasa la vida cómo se viene la muerte, tan callando;
10	Décima	8a 8b 8b 8a 8a 8c 8c 8d 8d 8c	Guarneciendo de una ría la entrada incierta y angosta, sobre un peñón de la costa que bate el mar noche y día, se alza, gigante y sombría, ancha torre secular que un rey mandó edificar a manera de atalaya para defender la playa contra las iras del mar.
14	Soneto	11a 11B 11B 11A 11A 11B 11B 11A 11C 11D 11C 11D 11C 11D	Hermosas ninfas, que en el río metidas, contentas habitáis en las moradas de relucientes piedras fabricadas y en columnas de vidrio sostenidas; Agora estéis labrando embellecidas, o tejiendo las telas delicadas; ahora unas con otras apartadas, contándoos los amores y las vidas; dejad un rato la labor, alzando vuestras rubias cabezas a mirarme, y no os detendréis mucho según ando; que o no podréis de lástima escucharme, o convertido en agua aquí llorando podréis allá despacio consolarme.
	Romance	Número indefinido de versos, generalmente octosílabos	iQuién hubiera tal ventura sobre las aguas del mar como hubo el infante Arnaldos la mañana de San Juan! Andando a buscar la caza para su falcón cebar, vio venir una galera que a tierra quiere llegar; las velas traía de seda

			la jarcia de oro torzal, áncoras tiene de plata tablas de fino coral (...)
	Silva	Número indefinido de versos, endecasílabos y heptasílabos	La soledad siguiendo, rendido mi fortuna, me voy por los caminos que se ofrecen, por ellos esparciendo mis quejas de una en una al viento, que las lleva do parecen;

Ejemplo:

"Mas entre el enfado y pena	Mas/ en/tre el/ en/fa/do y/ pe/ na	8a
que vuestro gusto refiere,	que/ vues/tro/ gus/to/ re/fie/ re ,	8b
bien haya la que no os quiere	bien/ ha/ya/ la/ que/ no os/ quie/ re	8b
y queja enhorabuena."	y/ que/ja en/ho/ra/bue/ na .	8a

Podemos ver que cada verso está compuesto de 8 sílabas, y la rima coincide entre el primer y el cuarto verso, y el segundo y el tercero. Por lo tanto, esta estrofa es una redondilla.

Ejercicios:

1. "los plazerres y dulcores
de esta vida trabajada
que tenemos
no son sino corredores,
y la muerte, la celada
en que caemos"
2. Aquí presento a mi abuelo,
señores, demen permiso:
él no era un ñato petizo,
muy pronto van a saberlo.
En esos tiempos del duelo
versa'ó fue en lo de leyes,
hablaba lengua de reyes,
usó corbata de rosa,
batelera elegante,sa,
y en su mesa pejerreyes.
3. Son los versos una canción soñada.
son la pasión de mi alma enamorada
que no podrá permanecer callada,
y bate alas en verbos desatada

4. Éstas que fueron pompa y alegría
Despertando al albor de la mañana,
A la tarde serán lástima vana
Durmiendo en brazos de la noche fría.

Este matiz que al cielo desafía,
Iris listado de oro, nieve y grana,
Será escarmiento de la vida humana:
¡Tanto se emprende en término de un día!

A florecer las rosas madrugaron,
Y para envejecerse florecieron:
Cuna y sepulcro en un botón hallaron.

Tales los hombres sus fortunas vieron:
En un día nacieron y espiraron;
Que pasados los siglos, horas fueron.

5. Buscando mis amores
iré por esos montes y riberas,
ni cogeré las flores,
ni temeré las fieras
y pasaré los fuertes y fronteras