



Guía de Aprendizaje II Medio

Capacidad : Expresión Artística, Comprender

Destreza: Apreciar, Analizar

Valor : Fe

Actitud: Confianza

I Unidad : Música y tradición

Historia de la música y contextualización

A continuación encontrarán las piezas requeridas de acuerdo a su nivel, con su respectivo enlace a Youtube. Desde esa plataforma se han buscado las mejores versiones posibles, **privilegiando el audio al video**, sin quitar la posibilidad de que busquen otras versiones ojalá en cd de audio.

Las y los invitamos a tener un espacio de tiempo dedicado sólo a escuchar con atención y sobre todo a disfrutar de lo más famoso del repertorio universal. Toma este tiempo para ampliar tu registro sonoro y introducirte en un repertorio diferente y muy valioso.

1. Escuchar el repertorio dado con tranquilidad y mucha atención disfrutando la música , con confianza .
2. Analizar la música escuchada escribiendo en el cuadro de análisis contestando con confianza enviando las guías a profeandreabaez@gmail.com

Título de la Obra	Compositor	Época	Instrumentos involucrados en la interpretación de la obra	Crítica musical : (Me gusta por, no me gusta por)	Sentimientos ,emociones o imágenes que surgen al escuchar

Edada Media : S V al S XVI

Beata Viscera de Pérotin texto de Walter de Chatillon

Uno de los géneros musicales más utilizados en la Edad Media es el conductus, aunque quizá no sea muy conocido.

En parte porque, como casi todo lo procedente del medievo, queda oscurecido (lo que lo hace más irresistible) o porque la música medieval aún continúa siendo algo árida para el público. general los conductus suelen clasificarse en monofónicos, polifónicos y embellecidos y suelen usar la técnica del discantus, en la que una voz canta y otra la acompaña improvisando.

Quizá los conductus más complejos de descifrar son los monofónicos de la Escuela de Notre-Dame. La notación es muy ambigua y los estudiosos se encuentran con verdaderos problemas.

Beata Viscera de Pérotin texto de Walter de Chatillon
https://www.youtube.com/watch?time_continue=284&v=lbzw3B6jklU&feature=emb_logo

Renacimiento : S XV -S XVI
Giovanni Pierluigi Palestrina 1525- 1594

Palestrina es considerado como el "salvador" de la música de la iglesia, cuando el concilio de Trento (1545-63) decretó que se debía purgar toda influencia y estilo secular de la música de la iglesia, alegando que el uso de coros y otras formas tendían a oscurecer la claridad del mensaje de la misa.

Sobre el féretro de Palestrina fue aplicada una lámina de metal con la leyenda «*Joannes Petraloysius Praenestinus Princeps Musicae*»: principio de una música que se propuso fundamentalmente edificar las almas, además de afianzar las mentes ávidas de perfección rítmica, armónica y contrapuntística.

En esta audición elige una de las voces y sigue su curso al escuchar, te recomiendo comenzar por la más grave y observa mientras escuchas como se va articulando cada una de las voces.

Sicut servus (Como el ciervo desea los manantiales de agua, así te desea mi alma, Dios.)

<https://www.youtube.com/watch?v=0yd5FF0hAB8>

Barroco

Haendel, Georg Frederic (1685-1759)

Haendel tuvo la posibilidad de ocupar las orquestas más grandes de su época. Siendo alemán desarrolla la parte más importante de su carrera en Inglaterra. Tal fue su fama que se convirtió en el compositor de confianza del rey Jorge I.

El Oratorio "El Mesías" corresponde a esta forma grandilocuente de componer que lo hace tan característico. En el video, este canto de alabanza "Hallelujah" aparece con la partitura coral para las cuatro voces: soprano, contralto, tenor y bajo. Nótese el uso de la trompeta en la búsqueda de un resultado brillante y exuberante.

"Hallelujah" del Oratorio "El Mesías"

<https://www.youtube.com/watch?v=rMDRopXHfaY>

Clasicismo : sXVIII S XIX (mediados)
Joseph Haydn 1732- 1809

Compositor austriaco. Con Mozart y Beethoven, Haydn es el tercer gran representante del clasicismo vienes. Aunque no fue apreciado por la generación romántica, que lo consideraba excesivamente ligado a la tradición anterior, lo cierto es que sin su aporte la obra de los dos primeros, y tras ellos la de Schubert o Mendelssohn, nunca habría sido lo que fue. Y es que a Haydn, más que a ningún otro, se debe el definitivo establecimiento de formas como la sonata y de géneros como la sinfonía y el cuarteto de cuerda, que se mantuvieron vigentes sin apenas modificaciones hasta bien entrado el siglo XX.

Sinfonía N 104 en Re Mayor finale Spiritoso (Al igual que la anterior obra disfruta ver como <https://www.youtube.com/watch?v=GULp70vT2Nk>

Romanticismo s XIX S XX

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi, célebre y destacado compositor italiano, nació el 10 de octubre de 1813, en Roncole Busseto.

El 27 de enero de 1901, muere Giuseppe Verdi en Milán Italia, debido a un derrame cerebral.

La ópera

Nabucco, rey de Babilonia, lidera un ejército que marcha hacia Jerusalén, decidido a conquistar la ciudad y esclavizar a los israelitas. Abigaille, la hija de Nabucco, llega justo antes que el ejército que se aproxima y ofrece salvar a los israelitas, pero solo si Ismael, sobrino del Rey de Jerusalén, demuestra reciprocar su amor. Ismael se niega, pues está enamorado de Fenena, hermana de

Abigaille, que es cautiva de los israelitas y se ha convertido al judaísmo. Abigaille jura vengarse. Al llegar, Nabucco ordena quemar el templo de Salomón hasta que no quede rastro. En Babilonia, Abigaille descubre que no es la hija biológica de Nabucco, sino de unos esclavos. La joven, preocupada por la posibilidad de que alguien descubra sus orígenes y le impida ser soberana de Babilonia, decide llevar a cabo un plan para robarles el trono a Nabucco y a Fenena. Nabucco llega justo después de que Abigaille se declara reina. Furioso por la traición, no solo se proclama rey, sino deidad. En ese momento recibe el impacto de un rayo, que lo vuelve loco. Ahora que nadie se interpone en su camino, Abigaille ordena la ejecución de los israelitas, incluida Fenena. Desesperado por salvar a su hija, Nabucco le reza al dios de Israel y promete convertir a todo el imperio de Babilonia al judaísmo. Sus plegarias son escuchadas: Nabucco recupera la cordura y llega justo a tiempo para evitar la ejecución de Fenena y de los israelitas. Abigaille, abatida por el remordimiento, se envenena. Nabucco libera a los israelitas.

Va pensiero coro emblemático de esta Opera y de la obra de Verdi

El día de su estreno, en el momento en que el coro llegó al famoso «Va pensiero sull'ali dorate», el público de la Scala se puso a aplaudir de manera enfervorizada, en lo que ahora se ha dado en llamar «standig ovation», es decir, de pie. Interpretó que en ese lamento de los israelitas que lloraban la patria perdida había una clara alusión a los mismos italianos que vivían entonces bajo la dominación austriaca. En el mismo teatro donde se produjo este atronador aplauso estaban también los mismos oficiales austriacos, pero la autoridad no pudo hacer nada por impedir esa demostración patriótica.

Verdi Va, pensiero Nabucco

<https://www.youtube.com/watch?v=DxP2SVCIIY0>

Post-Romanticismo (impresionista)

Ravel, Maurice (1875-1937)

Bolero

Bolero es la pieza más popular del compositor francés. Encargada para ser danzada, se le pide una partitura con una melodía repetitiva con carácter español. Con esto, Ravel aprovecha de construir un verdadero tratado de orquestación con Bolero. La pieza – desde el punto de vista dinámico – es un gigantezco crescendo y presenta muchos instrumentos en formas de solos, estableciendo combinaciones tímbricas muy interesantes. En orden de aparición tocando el tema principal, los instrumentos en forma resumida: (tambor militar) Flauta, Clarinete, Fagot, Clarinete píccolo, Oboe de amor, Trompeta + Flauta, Saxofón tenor (recién integrado a la orquesta sinfónica), Saxofón soprano, Píccolos + Celesta + Corno francés, Oboes + Clarinetes, Trombón, Vientos madera, Cuerdas + Vientos madera, Tutti. En el video pueden verse claramente todos. Dirige la Filarmónica de Viena el director venezolano, Gustavo Dudamel.

<https://www.youtube.com/watch?v=mhhkGyJ092E>