



Guía de estudio Iº medio A
Temas, motivos y tópicos literarios

Material de estudio a desarrollar a partir del 27 de abril

Para consultas escribir a: luismorenoromero92@gmail.com (las consultas serán respondidas de lunes a viernes, entre las 7:50 y las 16:00) y todos los correos deben tener el nombre y curso de quien escribe.

OBJETIVOS: CAPACIDAD: Razonamiento lógico
DESTREZAS: reconocer e indagar
ACTITUD: autonomía
CONTENIDO: temas, motivos y tópicos literarios
EJE: lectura y escritura

Cuando hablamos de temas, motivos y tópicos literarios nos referimos a ideas abstractas, en ocasiones bastante difíciles de distinguir unas de otras, pues están separadas por rasgos bastante ínfimos, pero que a la larga generan un cambio sustancial en sus definiciones.

Al referirnos a los temas literarios nos enfrentamos a aquella idea fundamental que es tratada en el texto literario (lírico, narrativo o dramático), es el contenido más general del texto, que finalmente los podemos determinar en tres: la vida, la muerte y el amor. Todos los textos literarios se podrían clasificar en uno de estos tres temas, y es que son ideas tan amplias que pueden abarcar toda la producción literaria.

Sin embargo, al ser definiciones tan abstractas y poco delimitadas, se hace necesario acotar el campo de acción, es por ello que hablamos de motivos literarios, que corresponden a una concreción del tema literario. El motivo es la idea más finita de un tema, por ejemplo: el amor imposible, el amor platónico o el amor sensual.

Finalmente, los tópicos son lugares comunes, son estrategias discursivas de cómo expresar la idea en torno al tema y el motivo literario. Los tópicos tienen la gracia de ser estrategias discursivas que se repiten en la historia de la literatura, y sirven como base del cómo decir. Algunos tópicos provienen desde la literatura griega, desde hace muchos siglos atrás, mientras otros han surgido del renacimiento o incluso aún más recientes.

Estrategia:

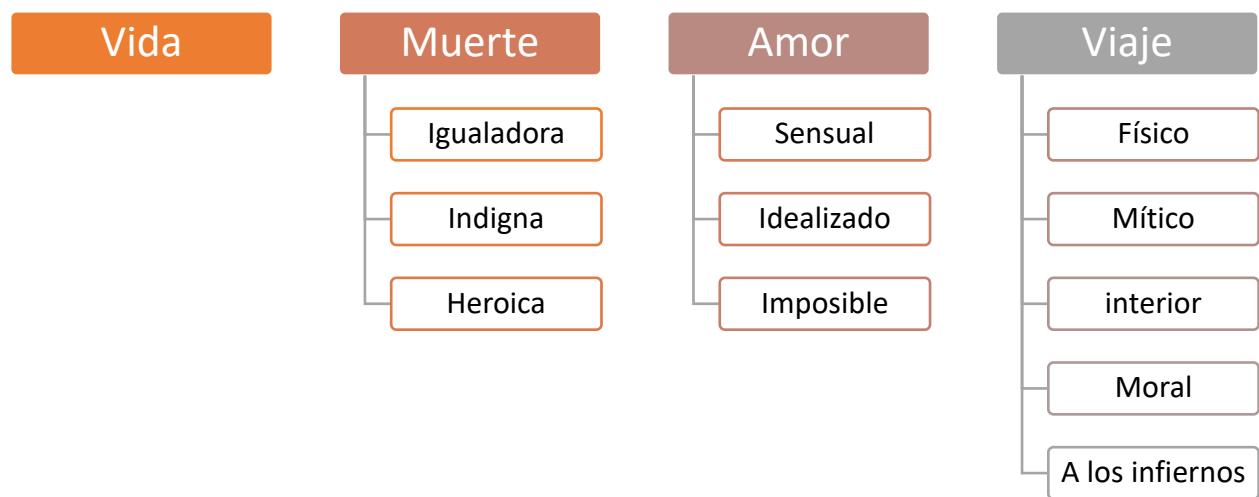
- I. Indagar sobre los temas, motivos y tópicos literarios, definiendo brevemente (dos líneas aprox) los conceptos que se solicitan, trabajando con autonomía.

Temas literarios

Como dijimos más arriba, corresponde a ideas generales en las cuales se basa cualquier obra literaria, y son tan amplios que los dividimos solo en tres, a pesar de que podríamos mencionar unos cuantos más.

Motivos literarios

Concreción del tema, es la definición más específica del tema, que viene a especificar la idea general del texto (muerte igualadora, amor platónico, viaje físico, etc)



***definir cada uno de los motivos literarios que se señalan en el recuadro**

Tópicos literarios: lugares comunes que se reiteran en la literatura, formas de construir un texto literario que se repite en la historia de la literatura.

Beatus ille	La fugacidad de la juventud
Carpe Diem	La rueda de la fortuna
Ciervo Herido	La vida como un sueño
Collige, Virgo, Rosas	Las armas y las letras
Edad de oro	Lo inefable
El mundo al revés	Locus amoenus
El mundo como un gran teatro	Tempus fugit
La cacería del amor	Ubi Sunt
La falsa modestia	

***Definir brevemente cada tópico literario**

Estrategia:

II. Reconocer los temas literarios que están presentes en los siguientes fragmentos de texto, marcando la alternativa correcta.

1. ¿qué es poesía?, dices
mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿qué es poesía!, Y tú me lo
preguntas
Poesía... eres tú.
(Gustavo Adolfo Becquer)

- a) Amor sensual
- b) Amor imposible
- c) Amor como liberación
- d) La cacería del amor

2. Más allá de la pena y la inocencia
Deja caer esa camisa blanca,
Mírame, ven, ¿qué mejor manta
Para tu desnudez, que yo, desnudo?

(John Donne)

- a) Amor sensual
- b) Amor imposible
- c) Amor como liberación
- d) La cacería del amor

3. A Etéocles le ha parecido justo tributarle las justas, acostumbradas honras, y le ha hecho enterrar de forma que en honor le reciban los muertos, bajo tierra. El pobre cadáver de Políñices, en cambio, dicen que un edicto dio a los ciudadanos prohibiendo que alguien le dé sepultura, que alguien le llore, incluso.

- a) Muerte igualadora
- b) Ubi Sunt
- c) Muerte heróica
- d) Muerte indigna

4. Al lugar que te dije hemos llegado
en pena está la multitud sombría
en quien la luz del bien hase apagado.

Su mano en esto uniendo con la mía
con leda faz que me volvió el aliento,
de los secretos me encerró en la vía.

Ayes allí, suspiros y lamento
sonaban por una aire sin estrellas;
con que opreso me vi de sentimiento
(Dante Alighieri)

- a) Viaje físico
- b) Viaje moral
- c) Viaje a los infiernos
- d) Viaje interior

5. En todo caso... había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío, el túnel que había transcurrido mi infancia, mi juventud, toda mi vida.

(Ernesto Sábato)

- a) Viaje físico
- b) Viaje moral
- c) Viaje a los infiernos
- d) Viaje interior

6. Marius, lo recordamos, había empezado por ahí. Había sobrevenido la pasión y había acabado de precipitarle en las quimeras sin objeto y sin fondo. Ya no salía de su casa más que para ir a soñar. Alumbramiento perezoso. Abismo tumultuoso y estancado. Y a medida que el trabajo disminuía, aumentaban las necesidades. Esto es una ley. El hombre en estado soñador es naturalmente pródigo y débil; el espíritu distendido no puede mantener la vida apretada. Hay en este modo de vivir bien mezclado con mal, pues si la debilidad es funesta, la generosidad es sana y buena. Pero el hombre pobre, generoso y noble que no trabaja, está perdido. Los recursos cesan, la necesidad surge.

(Victor Hugo)

- a) Viaje físico
- b) Viaje moral
- c) Viaje a los infiernos
- d) Viaje interior

III. Reconocer los tópicos literarios que están presentes en los siguientes fragmentos de textos, marcando la alternativa correcta.

7. coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
(Garcilaso de la Vega)

- a) Tempus fugit
 - b) Carpe diem
 - c) Beatus ille
 - d) Collige, virgo, rosas

8. ¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados, sus vestidos, sus olores?
¿Qué se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?”
(Jorge Manríquez)

9. me encontré en un prado verde, intacto,
bien poblado de muchas flores, un lugar codiciable
para el hombre cansado
(Gonzalo de Berceo)

- a) Locus Amoenus
 - b) La edad de oro
 - c) Las armas y las letras
 - d) La rueda de la fortuna

10.iQué descansada vida
 la del que huye del mundanal ruido,
 y sigue la escondida
 senda por donde han ido
 los pocos sabios que en el mundo han sido
(Fray Luis de León)

- a) Carpe diem
 - b) Beatus Ille
 - c) LA fugacidad de la Juventud
 - d) Lo inefable

11. Verdor nuevo los espinos
Tienen ya por la colina,
Toda de púrpura y nieve
En el aire estremecida.
Cuántos ciclos florecidos
Les has visto; aunque a la cita
Ellos serán siempre fieles,
Tú no lo serás un día.

